



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΙΣΡΑΗΛΙΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΠΙΣΗΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ
ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ
ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΚΑΙ ΗΡΩΩΝ
ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΜΕΝΟ ΣΤΟ ΧΩΡΟ
ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΤΑΝ
ΤΟ ΕΒΡΑΪΚΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ο Πρύτανης του Α.Π.Θ.
καθηγητής Γιάννης Μυλόπουλος και
ο Πρόεδρος της Ισραηλιτικής Κοινότητας Θεσσαλονίκης
Δαυίδ Σαλτιέλ

έχουν την τιμή να σας προσκαλέσουν
στην επίσημη παρουσίαση του έργου
του Καθηγητή και Προέδρου του Τμήματος Εικαστικών Ξ. Σαχίνη

**που είναι αφιερωμένο στη
Μνήμη των Θεσσαλονικέων Ελλήνων Εβραίων
Μαρτύρων και Ηρώων του Ολοκαυτώματος
και είναι τοποθετημένο στο χώρο που βρισκόταν
το Εβραϊκό νεκροταφείο της πόλης.**

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί
την Παρασκευή 9 Μαΐου 2014 και ώρα 12.15
στο φουαγιέ της αίθουσας Τελετών Α.Π.Θ.
(είσοδος από Εγνατία)

Καθηγητής Γιάννης Μυλόπουλος

Πρύτανης
Αριστοτέλειου
Πανεπιστημίου
Θεσσαλονίκης

Δαυίδ Σαλτιέλ

Πρόεδρος
Ισραηλιτικής
Κοινότητας
Θεσσαλονίκης

12.15 Έναρξη – Χαιρετισμοί

Καθηγητής Γιάννης Μυλόπουλος,
Πρύτανης ΑΠΘ

Καθηγητής Richard Hunter,
Πρόεδρος Συμβουλίου ΑΠΘ

Δαυίδ Σαλτιέλ,
Πρόεδρος Ισραηλιτικής Κοινότητας Θεσσαλονίκης

Arye Mekel,
Πρέσβης του Ισραήλ στην Ελλάδα

Εκπρόσωπος Κυβέρνησης

Εκπρόσωποι Αυτοδιοίκησης

12.30 Παρουσίαση του έργου

Ξενής Σαχίνης, Πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών
και Εφαρμοσμένων Τεχνών

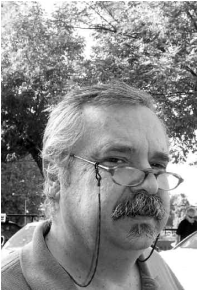
12.45 Κεντρική Ομιλία

Δρ. Φιλολογίας ΑΠΘ – Συγγραφέας, κ. Λέων Ναρ
«Αποκαθιστώντας τη Μνήμη»

13.00 Μουσική από το "Concerto quartet" και τον Κωστή Παπάζογλου

13.15 Λήξη

ΙΧΝΗ και ΜΝΗΜΗ



Το έργο ανήκει σε μια σειρά έργων η οποία έχει τον τίτλο ΙΧΝΗ ΚΑΙ ΜΝΗΜΗ. Η σειρά αυτή φιλοτεχνήθηκε το 1994. Είναι αφιερωμένη στη μνήμη όλων των κοινωνικών ομάδων οι οποίες μαρτύρησαν κάτω από τη ναζιστική ιδεολογία και τάξη, ήταν εξοβελιστές από τη Γερμανική κοινωνία και χτυπήθηκαν από τους ναζί σε όλη την κατεχόμενη Ευρώπη. Κάθε ομάδα της οποίας τα μέλη εγκλείονταν σε στρατόπεδα εξόντωσης και εργασίας είχε, σύμφωνα με τη ναζιστική διοίκηση και ένα σύμβολο.

Οι ομάδες αυτές ήταν οι πολίτες Εβραϊκού θρησκευάτος με σύμβολο το άστρο του Δαβίδ, οι καταχωρημένοι ως αντικοινωνικοί με ένα μαύρο τρίγωνο, οι ομοφυλόφιλοι με ένα ροζ τρίγωνο, οι απάτριδες με ένα μπλε, οι τσιγγάνοι με ένα καφέ, με ένα μωβ τρίγωνο οι μάρτυρες του Ιεχωβά, οι κρατούμενοι του κοινού ποινικού δικαίου με ένα πράσινο και τέλος οι πολιτικοί κρατούμενοι με ένα κόκκινο. Η παρουσία του χρώματος στα έργα της ενότητας αυτής είναι ενδεικτική και αφορά μόνο το χρώμα και το σχήμα που καταδεικνύει την κάθε ομάδα.

Το έργο αντιπαλεύει τη λήθη καθώς έχει δημιουργηθεί με ίχνη που αφήνει η ηλεκτροκόλληση επάνω σε μια μεταλλική επιφάνεια. Τα ίχνη αυτά αλλοιώνουν την ουσία της ύλης του μετάλλου και ο χρόνος είναι αδύνατο να επιφέρει οποιαδήποτε αλλαγή στη μορφή και τη σύνθεση του έργου. Η μεταλλική πλάκα είναι πακτωμένη σε ένα τοίχο από κόκκινα τουβλάκια, όμοια με αυτά με τα οποία είναι χτισμένο το Άουσβιτς. Τα ίχνη, λοιπόν, είναι μια ευθεία αναφορά στο τατουάζ του αριθμού ο οποίος χαρασσόταν στο μπράτσο των Εβραίων κρατουμένων, έως ότου και αυτοί πεθάνουν από την κακομεταχείριση και την απάνθρωπη αναγκαστική εργασία ή επιλεγούν να θανατωθούν στους θαλάμους αερίων. Να σημειωθεί ότι η πλειονότητα των αφικνουμένων με τα τραίνα από όλη την Ευρώπη θανατώνονταν σε διάστημα λίγων ωρών στους θαλάμους αερίων και το σώμα τους καιγόταν στα κρεματόρια.

Ο χρόνος σε λίγο δε θα αφήσει κοντά μας μάρτυρες αυτού του εγκλήματος και η διατήρηση της μνήμης αυτού του φοβερού δράματος είναι επιβεβλημένη.

Το συγκεκριμένο έργο επιχειρεί να διατηρήσει ζωντανή τη μνήμη όλων των συμπολιτών μας που θανατώθηκαν στο Άουσβιτς- Μπίρκενάου και να θυμίζει ότι οι πολίτες πρέπει να είναι πάντοτε σε εγρήγορση για να προστατεύουν τα ανθρώπινα δικαιώματα και τη διαφορετικότητα στη ζωή μας.

Ξ. Σαχίνης,

Πρόεδρος Τμήματος Εικαστικών
και Εφαρμοσμένων Τεχνών