

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΥΝΕΔΡΙΟ: «Σύνθεση και η Μεσόγειος: νέα μουσική χωρικότητα, νέες χρονικότητες»

Τετάρτη 18 Φεβρουαρίου

11:00-13:15 panel 1 | Πρώτο μέρος

11:00

Χαιρετισμός: **Χρήστος Ι. Καρράς** και **Jean Paul Olive**

11:15-11:45

Ηθο-ποιητική του μεσογειακού χώρου: για μια συμφιλίωση των αρχαίων και των συγχρόνων.

Françoise Graziani: Καθηγήτρια συγκριτικής λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο της Κορσικής, Επιστημονική υπεύθυνη της έδρας «Μεσογειακού Πνεύματος» (Γαλλία)

11:45-12:30

In amoroso canto: Η πνοή της φόρμας

Gianvincenzo Cresta: Καθηγητής Ανάλυσης και Σύνθεσης στο τμήμα Θεωρίας του Ωδείου D. Cimarosa στο Αβελλίνο (Ιταλία)

12:30-13:15

Ο/οι χώρος/-οι στη φωνητική μουσική του πρώιμου Μπαρόκ

Joël Heuillon: Λέκτορας στο Τμήμα Μουσικής του Πανεπιστημίου Paris 8 (Γαλλία)

13 :15 Διάλειμμα για γεύμα

14:30-16:45 panel 2 | Δεύτερο μέρος

14:30-15:15

Maurice Ohana: Η εποχή της επανεξέτασης των μύθων

Jean Paul Olive: Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής και Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Paris 8 (Γαλλία)

15:15-16:00

Η σύνθεση και η ψευδαίσθηση του χρόνου και του χώρου

Saed Haddad: Διδάκτωρ στη μουσική σύνθεση (Ιορδανία / Γερμανία)

16:00-16:45

Μερικές χωρο-χρονικές κατηγορίες της παράδοσης του μακάμ, σύμφωνα με την επαναξιοποίησή τους από τη σύγχρονη μουσική γραφή.

Anis Fariji: Διδακτορικός φοιτητής στη μουσικολογία, Σχολή Διδακτορικών Αισθητικής, Επιστημών και Τεχνολογιών στις Τέχνες του Πανεπιστημίου Paris 8 (Γαλλία)

16:45 Διάλειμμα

17:15-18:45 panel 3 | Τρίτο μέρος

17:15-18:00

Η διάσταση του χρόνου και του χώρου στη μουσική μου

Zaid Jabri: Συνθέτης (Συρία / Πολωνία)

18:00-18:45

[Σύγχρονες σκέψεις πάνω στο ηπειρωτικό μοιρολόι](#)

Δημήτρης Σκύλλας: Συνθέτης, Πιανίστας

18:45 Συζήτηση στρογγυλής τραπέζης

Πέμπτη 19 Φεβρουαρίου

11:00-12:30 panel 4 | Τέταρτο μέρος

11:00-11:45

[Σκέψεις πάνω στη μουσική της Μεσογείου σήμερα, με αφετηρία την κληρονομιά της ευρωπαϊκής πρωτοπορίας](#)

[Γιώργος Ζερβός:](#) Συνθέτης, Μουσικολόγος, Επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

11:45-12:30

Libro de las estancias και ATLAS-Inseln der Utopie: Στοχασμοί πάνω στο χώρο, το φως και τον ήχο

José María Sánchez-Verdú: Συνθέτης, Καθηγητής Σύνθεσης στο Ινστιτούτο Robert Schumann του Ντύσσελντορφ (Γερμανία) και στο Ανώτερο Ωδείο Μουσικής της Αραγονίας στη Σαραγόσσα (Ισπανία)

12:30-13:15

Η χρονική πολυμορφία στο μουσικό έργο του Ahmed Essyad

Karim Elloumi: Διδακτορικός φοιτητής στη μουσικολογία, Σχολή Διδακτορικών Αισθητικής, Επιστημών και Τεχνολογιών στις Τέχνες του Πανεπιστημίου Paris 8 και διδάσκων στην Académie de Créteil (Γαλλία)

13:15 Διάλειμμα για γεύμα

13:15-16:45 panel 5 | Πέμπτο μέρος

14:30-15:15

Ο μεσογειακός χώρος και η θαλασσινή διάσταση στα έργα του Luigi Nono

Fabien San Martin: Διδακτορικός φοιτητής στη μουσικολογία, Σχολή Διδακτορικών Αισθητικής, Επιστημών και Τεχνολογιών στις Τέχνες του Πανεπιστημίου Paris 8 (Γαλλία)

15:15- 16:00

«Η Μεσόγειος» στη μουσική μου

Zeynep Gedizlioglu: Συνθέτρια (Τουρκία / Γερμανία)

16:00-16:45

Διάπλους – Η ετεροφωνία του χώρου

Zad Moultaqa: Συνθέτης (Λίβανος / Γαλλία)

16:45 Διάλειμμα

17:15-18:30 panel 6 | Έκτο μέρος

17:15-18:00

[Διακειμενικότητα και χρονικές διακυβεύσεις στους μουσικούς κύκλους *Μελωδίες γραφομηχανής και Ισοκρατήματα* του Γιώργου Κουμεντάκη](#)

[Αγγελική Κορδέλλου:](#) Μουσικοπαιδαγωγός, Διδάκτωρ μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Paris-IV

18:00-18:30

Η μουσική σύνθεση υπό το πρίσμα του Διαφορετικού αλλά και ως χώρος, σύμφωνα με τον Édouard Glissant

Anis Fariji: Διδακτορικός φοιτητής στη μουσικολογία, Σχολή Διδακτορικών Αισθητικής, Επιστημών και Τεχνολογιών στις Τέχνες του Πανεπιστημίου Paris 8 (Γαλλία)

18:30 Συζήτηση στρογγυλής τραπέζης

20:30 [Συναυλία KYKLOS ENSEMBLE](#) | Κεντρική Σκηνή