



15-16

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

9→10.10.2015 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ | 21:00

Mostly Other People Do the Killing (M.O.P.D.t.K.)

Το εκρηκτικό κουαρτέτο που δονεί και αποδομεί την τζαζ σκηνή της Νέας Υόρκης έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, έχοντας στις αποσκευές του δύο άλμπουμ-φωτιά τελευταίας εσοδείας: το *Blue*, μια τολμηρή ανασύνθεση του επικού *Kind of Blue* του Miles Davis, και το *Mauch Chunk*, μια αναπάντεχη συνύπαρξη από φόρμες που συλλέχθηκαν από την πλούσια τζαζ ιστορία.

Morpa Elliott: μπάσο

Jon Irabagon: σαξόφωνο

Ron Stabinsky: πιάνο

Kevin Shea: ντραμς

24.10.2015 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 20:30

Sokratis Sinopoulos Quartet

Ο μύστης της πολιτικής λύρας ανεβαίνει για δεύτερη φορά στη σκηνή της Στέγης, παρουσιάζοντας τον πρώτο του προσωπικό δίσκο, *Eight Winds*, που κυκλοφόρησε πρόσφατα στη γνωστή γερμανική εταιρία ECM. Μαζί με το τετραμελές γκρουπ του, ο συνεργάτης των Ross Daly, Ελένης Καραϊνδρου, Δόμνας Σαμίου, Charles Lloyd, αναβιώνει την ιδιαίτερη προσωπικότητα και τη βαθιά ελληνικότητα ενός ιστορικού μουσικού οργάνου.

Σωκράτης Σινόπουλος: πολιτική λύρα

Γιάννης Κυριμκυρίδης: πιάνο

Δημήτρης Τσεκούρας: μπάσο

Δημήτρης Εμμανουήλ: τύμπανα

Σχεδιασμός ήχου/ηχοληψία: Γιάννης Καρυώτης

Σχεδιασμός και επιμέλεια φωτισμού: Μαρία Βενετάκη

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Σάββατο 24 Οκτωβρίου

Μετά τη συναυλία, συζήτηση με τον Σωκράτη Σινόπουλο

6.11.2015 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 20:30

Rudresh Mahanthappa

Γεννήθηκε στην Ιταλία, είναι ινδικής καταγωγής και δρέπει δάφνες στην αμερικανική τζαζ σκηνή. Ο 44χρονος πολυβραβευμένος σαξοφωνίστας (3 Critics Poll 2015 του μουσικού περιοδικού DownBeat) με εμμονή στη μουσική του Charlie 'Bird' Parker, παρουσιάζει με το κουιντέτο του το πολυπολιτισμικό του ταμπεραμέντο μέσα από το τελευταίο του άλμπουμ, *Bird Calls*.

Rudresh Mahanthappa: σαξόφωνο

Adam O'Farrill: τρομπέτα

Joshua White: πιάνο

François Moutin: μπάσο

Dan Weiss: τύμπανα

6.11.2015 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ | 19.30

Το Ελληνικό σχέδιο

Η μουσική εμπνέει τη λογοτεχνία

Τρεις συγγραφείς, ο Μιχάλης Γκανάς, ο Δημήτρης Καλοκύρης και ο Γιώργος Κοροπούλης, έγραψαν κείμενα με έμπνευση τη μουσική και τα παρουσίασαν για πρώτη φορά την άνοιξη του 2015 σε χωριστές αναγνώσεις. Αυτή τη φορά, τα κείμενα παρουσιάζονται σε κοινή ανάγνωση ως ένα σώμα, με αφορμή τη συλλεκτική τους έκδοση.

Συγγραφείς: Μιχάλης Γκανάς, Δημήτρης Καλοκύρης, Γιώργος Κοροπούλης

Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Δημήτρης Παπαδημητρίου, Ραλλού Βογιατζή

Σύλληψη: Ραλλού Βογιατζή

Εκτέλεση & οργάνωση παραγωγής: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

11.11.2015 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ | 21:00

David Virelles

Ο Κουβανός πιανίστας, που στα 32 του χρόνια έχει κατακτήσει τη νεοϋορκέζικη σκηνή της τζαζ, συστήνεται στο κοινό της Στέγης. Στα τρία, μέχρι σήμερα, προσωπικά του άλμπουμ, ενσωματώνει αφροκουβανέζικες επιρροές στη σύγχρονη τζαζ, με έναν ήχο μυστηριακό και αισθησιακό.

David Virelles: πιάνο

Vicente Archer: κοντραμπάσο

Gerald Cleaver: τύμπανα

Roman Diaz: κρουστά

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Τετάρτη 11 Νοεμβρίου

Μετά τη συναυλία, συζήτηση με τον David Virelles

11.12.2015 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 20.30

Το Ελληνικό σχέδιο

Αγώνες Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού 5

Ο θεσμός Αγώνων Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού μετρά περισσότερους από 1.500 συμμετέχοντες και κλείνει τα πέντε του χρόνια, γιορτάζοντας με μια μεγάλη συναυλία στην οποία θα παρουσιαστούν νέα τραγούδια από δημιουργούς των προηγούμενων ετών. Επιπλέον, στις 9 και 10 Δεκεμβρίου θα πραγματοποιηθούν workshops με σκοπό την ενημέρωση, εκπαίδευση και στήριξη των νέων συνθετών, τραγουδοποιών, στιχουργών.

Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Δημήτρης Παπαδημητρίου, Κώστας Φασουλάς,
Ραλλού Βογιατζή, Τάσος Ρωσόπουλος
Οργάνωση & Εκτέλεση παραγωγής: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

27.1.2016 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ

Το Ελληνικό σχέδιο

Κύκλος: Μετασχηματισμοί

Η πρώτη από έναν κύκλο τριών συναυλιών, όπου παρουσιάζονται κλασικά ή νέα έργα εξερευνώντας καινούργιες εμπειρίες ακρόασης.

Ιδέα, μετάφραση & προσαρμογή ποιημάτων: Διονύσης Καψάλης
Καλλιτεχνική επιμέλεια κύκλου: Δημήτρης Παπαδημητρίου,
Ραλλού Βογιατζή, ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

28.1.2016 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ | 21:00

Lumen Drones

Το σχήμα τριών τρομερών Νορβηγών της ανεξάρτητης σκηνής, στην πρώτη γνωριμία τους με το ελληνικό κοινό. Ένα ψυχεδελικό, ηχητικό αμάλγαμα που ακροβατεί ανάμεσα στον ήχο των Doors και των Mogwai και το οποίο, σε μόλις πέντε χρόνια αναγνώρισης, ανέβηκε στο βάθρο του cult.

Nils Økland: βιολί Hardanger
Per Steinar Lie: κιθάρες
Ørjan Haaland: τύμπανα

28→31.1.2016 | ΔΙΠΛΑΡΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ

Η σωφρονιστική αποικία
των Phillip Glass / Franz Kafka
Καμεράτα

Ο Γιώργος Πέτρου και η Καμεράτα, έχοντας συχνά αναμετρηθεί με το χαρακτηριστικό μουσικό ιδίωμα του Γκλας, συναντούν και πάλι τον σκηνοθέτη και σκηνογράφο Πάρι Μέξη. Μαζί δημιουργούν τη δική τους *Σωφρονιστική Αποικία* μέσα στους τοίχους της Διπλαρείου Σχολής, σε μια μοναδική site-specific παραγωγή της Στέγης.

Μουσική διεύθυνση: Γιώργος Πέτρου
Σκηνοθεσία, Σκηνικά & Κοστούμια: Πάρις Μέξης
Φωτισμοί: Γιώργος Τέλλος

Ερμηνεύουν: Επισκέπτης: Χρήστος Κεχρής,
Αξιωματικός: Σωτήρης Τριάντης / Τίμος Σιρλαντζής

13.2.2016 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 20:30

Αφιέρωμα στον Claude Vivier
Ergon Ensemble

Το μουσικό σύνολο Ergon Ensemble, με τη δηλωμένη αγάπη του στα αριστουργήματα της σύγχρονης μουσικής, προσεγγίζει το έργο του Κλωντ Βιβιέ. Ένα μεγάλο αφιέρωμα για τον Γαλλο-Καναδό συνθέτη που άφησε ένα ιδιότυπο, μα σθεναρό ηχητικό στίγμα στη διάρκεια της σύντομης ζωής του.

Μουσική διεύθυνση: Μίλτος Λογιάδης
Σολίστ: Άρτεμις Μπόγρη (σοπράνο)
Συμμετέχουν οι μουσικοί:
Νίκος Νικόπουλος: φλάουτο
Χριστίνα Παντελίδου: όμποε
Κώστας Τζέκος: κλαρινέτο
Δημήτρης Ντακοβάνος: φαγκότο
Μάνος Βεντούρας: κόρνο
Σπύρος Λασκαρίδης: τρομπέτα
Μπάμπης Ταλιαδούρος: κρουστά
Γωγώ Ξαγαρά: άρπα
Στέφανος Νάσος: πιάνο
Χρήστος Σακελλαρίδης: πιάνο
Κώστας Παναγιωτίδης: βιολί
Παναγιώτης Τζιώτης: βιολί
Ali Başgömezler: βιόλα
Δημήτρης Τραυλός: τσέλο
Νίκος Τσουκαλάς: κοντραμπάσο
Σχεδιασμός ήχου: Κατερίνα Βάμβα
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Αλέξανδρος Μούζας

17.2.2016 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ

Το Ελληνικό σχέδιο

Κύκλος: Μετασχηματισμοί

Με τίτλο *Χειμωνιάτικο ταξίδι*, θα παρουσιαστεί ο κύκλος τραγουδιών *Winterreise* του Franz Schubert (D 911, opus 89, 1828) για φωνή και πιάνο, σε στοίχους του Γερμανού ρομαντικού ποιητή Βίλχελμ Μύλλερ. Τα τραγούδια θα παρουσιαστούν στην ελληνική γλώσσα, σε μια ιδέα του Διονύση Καψάλη, ο οποίος υπογράφει την προσαρμογή των στίχων και τη μεταφορά των ποιημάτων από τα γερμανικά στα ελληνικά, διευκολύνοντας τη διαδρομή του έργου να βρεθεί πιο κοντά στην καρδιά του Έλληνα ακροατή.

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Δημήτρης Παπαδημητρίου, Ραλλού Βογιατζή,
Τάσος Ρωσόπουλος, ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

24.2→24.5.2016 | ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ | 20:30

Μια γέφυρα μουσικής πάνω από τη Συγγρού

Το «φυσικό» σύνορο που σχηματίζει ο άξονας της Συγγρού γίνεται μουσική γέφυρα που ενώνει τη Στέγη και το Πάντειο Πανεπιστήμιο. Τα δύο ιδρύματα συνεργάζονται σε έναν κύκλο τεσσάρων συναυλιών σύγχρονης μουσικής, παρουσιάζοντας τον ήχο και τους ανερχόμενους μουσικούς του «σήμερα».

Οι επόμενες συναυλίες θα πραγματοποιηθούν στις 16 Μαρτίου,
20 Απριλίου και 24 Μαΐου.

Υπεύθυνη πρότζεκτ: Λορέντα Ράμου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

Τετάρτη 24 Φεβρουαρίου

Έργα των Karlheinz Stockhausen, George Crumb, Χρήστου Σαμαρά, Ευαγγελίας Κίκου,
Michael Amann, Δημήτρη Οικονόμου, Rudolph Jungwirth

Ρία Γεωργιάδου: φλάουτο

Sven Birch: πιάνο

Τετάρτη 16 Μαρτίου

Έργα των Παναγιώτη Κόκορα, Mario Davidovsky, Jacob ter Veldhuis,
Δημήτρη Μαρωνίδα, Henrik Hellstenius

Παναγιώτης Ανδρέογλου: ακορντεόν

Guntega Smite: πιάνο

Δημήτρης Μαρωνίδης: ηλεκτρονικά

Τετάρτη 20 Απριλίου

Νέο έργο του Ορέστη Καραμανλή

Σοφία Λαμπροπούλου: κανονάκι

Χάρης Λαμπράκης: νέυ

Ορέστης Καραμανλής: ηλεκτρονικά

Τρίτη 24 Μαΐου

Έργα των Γιάννη Ιωαννίδη, Γιώργου Απέργη, Claude Vivier, Morton Feldman, Νίκου Ιωακείμ,
Μιχάλη Παρασκάκη

Κατερίνα Κωνσταντούρου: πιάνο

4→5.3.2016 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 20.30

Δημήτρης Παπαδημητρίου

Το χρονικό ενός πρώιμου φθινοπώρου

Στο πλαίσιο της δημιουργίας ρεπερτορίου μεγάλων έργων, ο Δημήτρης Παπαδημητρίου συνθέτει *Το Χρονικό Ενός Πρώιμου Φθινοπώρου*. Ένα συμφωνικό έργο για λυρικό σολίστα και συμφωνική ορχήστρα, που θα ερμηνεύσει η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, σε μουσική διεύθυνση Γιώργου Πέτρου.

Συνθέτης: Δημήτρης Παπαδημητρίου

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών-ΚΟΑ

Διεύθυνση Ορχήστρας: Γιώργος Πέτρου

Καλλιτεχνική επιμέλεια, οργάνωση & εκτέλεση παραγωγής: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

6.3.2016 | ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

Open Day

Minimalism(s)

Η διοργάνωση που ενθαρρύνει τον πολλαπλασιασμό των ακουσμάτων και την ελεύθερη περιπλάνηση στους χώρους και τις εκδηλώσεις της Στέγης επιστρέφει για τέταρτη χρονιά. Φέτος, η Open Day είναι αφιερωμένη στο πολυποίκιλο μουσικό ρεύμα του μινιμαλισμού, επιχειρώντας μια πρώτη απόπειρα χαρτογράφησης των αισθητικών του τάσεων.

Concept, σύνθεση, μουσικολογική & σκηνοθετική επιμέλεια, realisations, ενορχηστρώσεις, οργάνωση: Ανάργυρος Δενιόζος

Μουσική διεύθυνση: Ανδρέας Λεβισιανός

Σκηνοθεσία, video & φωτισμοί: Μάνος Αρβανιτάκης

Επιμέλεια κίνησης: Όλγα Σπυράκη

Προγραμματισμός, Electronics: Νίκος Παλαμάρης

Οργανωτική επιμέλεια: Κατερίνα Τσεσμετζή

Οι συντελεστές θα ανακοινωθούν προσεχώς.

Η διοργάνωση πραγματοποιείται με τη φιλική συμμετοχή των Vicki Ray και Mark Menzies και την ευγενική συνεργασία της Lauren Pratt του αρχείου Jim Tenney στο Λος Άντζελες.

9→10.3.2016 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ | 21:00

Κώστας Θεοδώρου

Rousilvo - Ηχόδραμα σαν Ιστορία

Ο συνθέτης με το προσωπικό ύφος, αγνό τέκνο του ήχου των Βαλκανίων, συνθέτει μια σύγχρονη λαϊκή όπερα, φόρο τιμής στα Ξανθόγεια της Έδεσσας. Η ιστορία του τόπου φορτίζει ένα έργο πάνω στην εντοπιότητα, που ξεθωριάζει με το πέρασμα του χρόνου.

Slava Pop'na: φωνή
Λιζέτα Καλημέρη: φωνή
Μάρθα Μαυροειδή: φωνή
Τάκης Φαραζής: πιάνο
Κυριάκος Ταπάκης: ούτι, μαντόλα
Δήμος Δημητριάδης: σαξόφωνο, φλάουτο
Παντελής Στόικος: τρομπέτα
Αντώνης Ανδρέου: τρομπόνι
Dine Doneff: κοντραμπάσο, κιθάρα, κρουστά, φωνή
Κώστας Αναστασιάδης: τύμπανα
Εικονογραφία, συντονισμός: Φωτεινή Ποταμιά (lamp)
Κείμενο (επιμέρους): Γιάννης Θωμάς
Σκηνοθεσία & Βίντεο: Tome Rapovina

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Τετάρτη 9 Μαρτίου

Μετά τη συναυλία, συζήτηση με τους συντελεστές

17.3.2016 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ

Το Ελληνικό σχέδιο

Κύκλος: Μετασχηματισμοί

Στην τρίτη συναυλία του κύκλου Μετασχηματισμοί ο Νίκος Ξυδάκης, ο Δημήτρης Παπαδημητρίου και ο Τάσος Ρωσόπουλος παρουσιάζουν νέες συνθέσεις, μελοποιώντας ποιήματα του Wilhelm Müller από τον κύκλο τραγουδιών *Winterreise* του Franz Schubert, σε μετάφραση του Διονύση Καψάλη.

Καλλιτεχνική επιμέλεια κύκλου: Δημήτρης Παπαδημητρίου, Ραλλού Βογιατζή,
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

18.3.2016 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 20:30

Ambrose Akinmusire

Ο Αμερικανός τρομπετίστας τον οποίο ο New Yorker χαρακτήρισε «συναρπαστικό», ο μουσικός που το ταλέντο του κέρδισε την προσοχή του κορυφαίου σαξοφωνίστα Steve Coleman, αλλά και της Joni Mitchell, δίνει μια “best of” συναυλία με κομμάτια της προσωπικής του δισκογραφίας.

Ambrose Akinmusire: τρομπέτα

Sam Harris: πιάνο

Harish Raghavan: μπάσο

Το όνομα του ντράμερ θα ανακοινωθεί σύντομα

30.3.2016 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ | 21:00

Giovani Guidi

Το φαινόμενο της ιταλικής τζαζ, ο πιανίστας Τζοβάνι Γκουίντι, που στα 30 του χρόνια απολαμβάνει διεθνή αναγνώριση, πρωταγωνιστεί σε μια πολλά υποσχόμενη σύμπραξη με δύο προσωπικότητες του είδους: τον διεθνώς διακεκριμένο συμπατριώτη του τρομπονίστα Τζιανλούκα Πετρέλα και τον πολύπειρο Γάλλο σαξοφωνίστα Λουί Σκλαβίς.

Giovanni Guidi: πιάνο

Gianluca Petrella: τρομπόνι

Louis Sclavis: σαξόφωνο, κλαρινέτο

2→3.4.2016 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ | 21:00

dissonArt ensemble

Pierrot Lunaire του Arnold Schönberg

Ένα από τα κορυφαία σύνολα ερμηνείας σύγχρονης μουσικής στη χώρα μας συμπράττει με τον συνθέτη Δημήτρη Μαρωνίδα και τον σκηνοθέτη Αλέξανδρο Ευκλείδη, για να μεταμορφώσει το εμβληματικό έργο του Άρνολντ Σένμπεργκ, *Φεγγαρίσιος Πιερότος*, σε παράσταση μουσικού θεάτρου. Τον ομώνυμο ρόλο ερμηνεύει η Frauke Aulbert.

Σοπράνο: Frauke Aulbert

Μουσικό σύνολο: dissonArt (Θοδωρής Πατσαλίδης, Γιάννης Ανισέγκος, Αλέξανδρος Σταυρίδης, Λενιώ Λιάτσου, Βασίλης Σαΐτης)

Ηλεκτρονικά: Δημήτρης Μαρωνίδης

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ευκλείδης

Σκηνογραφία: Γιάννης Κατρανίτσας

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Σάββατο 2 Απριλίου

Μετά τη συναυλία, συζήτηση με τους συντελεστές

Κυριακή 3 Απριλίου

Workshop με το μουσικό σύνολο dissonArt

13→14.4.2016 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ | 21:00

ARTéfacts ensemble

Η μουσική για το Νέο Κόσμο είναι ένα νέο πρότζεκτ της Στέγης, με τη συνεργασία της ομάδας *Όχι Παίζουμε*, που συνεισφέρει τον πλούτο του περιεχομένου και των εμπειριών που γεννήθηκαν από το Dourgouti Island Hotel, και του συνόλου νέας μουσικής ARTéfacts. Μια σειρά από συναυλίες, επιτόπου περφόρμανς και παραγωγές ντοκιμαντέρ που θα πραγματοποιηθούν σε ένα χρονικό ορίζοντα δύο ετών.

Λουίζος Ασλανίδης: σκηνοθέτης

Ai Motohashi – Sideri: πιάνο

Guido De Flaviis: σαξόφωνο

Σπύρος Τζέκος: κλαρινέτο

Λαέρτης Κοκολάνης: βιολί

Μάριος Δαπέργολας: βιόλα

Θοδωρής Βαζάκας: κρουστά

Κώστας Σερεμέτης: κρουστά

16→17.4.2016 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Το Ελληνικό σχέδιο

Μια φορά κι έναν καιρό...

2 μουσικά παραμύθια για αφηγητή και συμφωνική ορχήστρα

Το ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ, εξελίσσοντας την ιδέα για τη δημιουργία ρεπερτορίου με πηγή έμπνευσης την ελληνική παράδοση, αναθέτει στον Αχιλλέα Γουάστωρ και τον Τάσο Ρωσόπουλο τη σύνθεση έργων που θα δώσουν μουσική πνοή σε δύο παραδοσιακά ελληνικά παραμύθια. Τα μουσικά παραμύθια ερμηνεύει η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

Μουσική σύνθεση: Αχιλλέας Γουάστωρ, Τάσος Ρωσόπουλος

Συγγραφή: Γιώργος Κοροπούλης

Διασκευή παραμυθιών: Κώστας Φασουλάς

Διεύθυνση ορχήστρας: Γιώργος Μπαλατσινός

Με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών-ΚΟΑ

Σύλληψη: Ραλλού Βογιατζή

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Δημήτρης Παπαδημητρίου, Ραλλού Βογιατζή

Οργάνωση & εκτέλεση παραγωγή: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

23→24.4.2016 | ΕΚΤΟΣ ΣΤΕΓΗΣ

Breakfast Club

Το εντός αντιπαρέχεται

Το βίωμα του δημόσιου αθηναϊκού χώρου, όπως προκύπτει μέσα από τρεις πρωτότυπες συναυλίες-περιπάτους με τίτλο *Το εντός αντιπαρέχεται*, που δίνει το λονδρέζικο κουαρτέτο Breakfast Club. Τη διαδρομή «χαράσσουν» αρχιτέκτονες, φωτογράφοι, εικαστικοί και ηθοποιοί της πόλης.

Σύλληψη και επιμέλεια: Breakfast Club, Swop, Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου

Detta Danford: φλάουτο

Rhia Parker: φλογέρα, φωνή

Natasha Zielazinski: τσέλο

Εύη Νάκου: φλάουτο

Swop: δημιουργικό γραφείο

Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου: αφήγηση

13.5.2016 | ΔΙΠΛΑΡΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ

Φωνές στο Χώρο

Έξι νέοι συνθέτες από τη Μεσόγειο

Neue Vocalsolisten Stuttgart

Έξι νέοι συνθέτες από τη Μεσόγειο εκμεταλλεύονται στο έπακρο το απόλυτα ευέλικτο όργανο που είναι η ανθρώπινη φωνή, τονίζοντας την σωματικότητα, την αμεσότητα της έκφρασης, την ευθραυστότητα της επικοινωνίας και την ακουστική διαμεσολάβηση από μια ποικιλία αντικειμένων και από τον ίδιο τον χώρο. Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί στην μεγάλη αίθουσα της Διπλαρείου Σχολής, επιτρέποντας διάφορες διατάξεις των τραγουδιστών αλλά και την ευρηματική προσέγγιση της ηχοχωροθέτησης.

3→4.6.2016 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 20:30

Ρεμπέτικο

Μαρίκα Παπαγκίκα-Σωτηρία Μπέλλου

Ο πρωτεργάτης της ελληνικής ηλεκτρονικής μουσικής αναμοχλεύει τις κυτταρικές του μνήμες στο ρεμπέτικο. Σε μια απρόσμενη συνάντηση, ο Κωνσταντίνος Βήτα αποδίδει, σε μια νέα γραφή, τραγούδια δύο μορφών του ρεμπέτικου: της Σωτηρίας Μπέλλου και της Μαρίκας Παπαγκίκα.

Σύνθεση: Κ.Βήτα

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Ανδρέας Αγγελιδάκης, Άγγελος Πλέσσας

Concept-σχεδιασμός: Αφροδίτη Παναγιωτάκου, Νίκος Αθανασόπουλος

Οργάνωση παραγωγής: Γιάννης Μητρούδης

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

30.10→1.11.2015 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ

InMute '15

Ο διάλογος των κινηματογραφικών καινοτομιών και της πειραματικής μουσικής σκηνής συνεχίζεται για τρίτη χρονιά, δημιουργώντας τη δική του φεστιβαλική πραγματικότητα. Ανάμεσα στους καλεσμένους της διοργάνωσης είναι δύο σημαντικοί κινηματογραφιστές της πρωτοπορίας: ο Βρετανός Greg Pope και ο Αμερικανός Paul Clipson.

Επιμέλεια Φεστιβάλ: Holotype Editions

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Παρασκευή 30 Οκτωβρίου

Clipher Screen (Greg Pope, 2010)

Ζωντανή προβολή: Greg Pope (UK / NOR) – 16mm projectors

Ζωντανή επεξεργασία ήχου: Κωστής Κηλύμης (GR) – electronics

La Coquille et le Clergyman (Germaine Dulac, 1928)

Μουσική: Maya Dunietz (ISR) – πιάνο, φωνή, found objects

Fritz Welch (US) – φωνή, κρουστά

Σάββατο 31 Οκτωβρίου

Lot in Sodom (James Sibley Watson, 1933)

Μουσική: SUKU (GR) (Γεωργία Σαγρή & Δημήτρης Παπαδάτος) – electronics, found objects, κρουστά

Hypnosis Display (Paul Clipson, 2014)

Προβολή 16mm: Paul Clipson (US)

Μουσική: Grouper (US) – synths, effects, φωνή

Ανάθεση: Opera North

Κυριακή 1 Οκτωβρίου

[2012] (Makino Takashi, 2013)

Μουσική: Νίκος Βελιώτης (GR) – τσέλο

Sunrise: A Song of Two Humans (F.W. Murnau, 1926)

Μουσική σύνθεση: Stephen O'Malley, Peter Rehber

Ανάθεση: Μουσείο του Λούβρου

Η σύνθεση παρουσιάστηκε στο Μουσείο του Λούβρου 3 Δεκεμβρίου 2010

Παρασκευή 30 Οκτωβρίου – Κυριακή 1 Νοεμβρίου

The Visitors Installation – Lawrence English (2013)

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Σάββατο 31 Οκτωβρίου

Ομιλία / παρουσίαση από τον Greg Pope

Κυριακή 1 Νοεμβρίου

Workshop με τον Makino Takashi

4→6.12.2015 ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ | 21:00

5ο Πανόραμα Ελληνικής Τζαζ

Εκρηκτικός πλουραλισμός ηχητικών υφών και multi ethnic αφίξεις συνθέτουν το φετινό προγραμματισμό της διοργάνωσης. Τη μόνταλ, την παραδοσιακή και φυσικά, τη σύγχρονη ελληνική τζαζ εκπροσωπούν, μεταξύ άλλων, οι Magnanimus Trio, οι BalaRom Trio, ο Γιώργος Σπάνος, ο Τηλέμαχος Μούσας και ο Αλέκος Βρέτος.

Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου

Magnanimus

Χρήστος Μπάρμπας: πιάνο, καβάλ, φωνή

Δημήτρης Τασούδης: τύμπανα, κρουστά, πιάνο, φωνή

Πάυλος Σπυρόπουλος: κοντραμπάσο, φωνή

BalaRom Trio

Παντελής Στόικος: τρομπέτα, keyboards

Κυριάκος Ταπάκης: ούτι, ηλεκτρικό ούτι

Λουκάς Μεταξάς: κρουστά

Nedyalko Nedyalkov: καβάλ

Σάββατο 5 Δεκεμβρίου

World Dog

Τηλέμαχος Μούσας: 12χορδη κιθάρα, ηλεκτρική κιθάρα, theremin,

μουσικό πριόνι, αναλογικό συνθεσάιζερ

Λάμπρος Φιλίππου: φωνή

Χρυσόστομος Μπουκάλης: κοντραμπάσο

Πάνος Τζινιόλης: ντραμς

Αλέκος Βρεττός Quartet

Αλέκος Βρεττός: ούτι

Δημήτρης Κλωνής: ντραμς

Δημήτρης Χριστόπουλος: μπάσο

Elchin Shirinof: πιάνο

Κυριακή 6 Δεκεμβρίου

George Spanos Intergalactic Nucleus trio

Γιώργος Σπάνος: ντραμς

Γιώργος Σπανός: ντραμς, συνθέσεις

Lawrence Clark: τενόρο σαξόφωνο

Joris Teepe: μπάσο

8→10.4.2016 | ΕΝΤΟΣ & ΕΚΤΟΣ ΣΤΕΓΗΣ

Borderline '16

Το Φεστιβάλ Borderline συνεχίζει για έκτη χρονιά την εξερευνητική πορεία του, καταγράφοντας όλες τις σύγχρονες τάσεις που επικρατούν στην πειραματική, ακουστική, αλλά κυρίως ηλεκτρονική μουσική της σημερινής εποχής.

Performances

Sofia Jernberg, Robert Beatty, Jan Jelinek, Νίκος Κυριαζόπουλος, Marcus Schmickler, Rabiha Beaini / Raed Yassin, Felicia Atkinson, James Hoff, Angélica Castelló, Jan Jelinek – Gesellschaft zur Emanzipation des Samples, Stine Janvin Motland, Senyawa

Ομιλίες, εργαστήρια, listening sessions, soundwalks, διαδραστικά πρότζεκτ, εγκαταστάσεις, υποβρύχια μουσική...

Brunhild Ferrari, Liquid Vibrations: Wet Sounds, Julian Rohrerhuber, Konrad Becker, tomutonttu, Viv Corringham, Eric La Casa / Jean-Luc Guionnet, Udo Noll, Andrew Pekler, Kink Gong, Goodiepal

21→22.5.2016 | ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

Big Bang Festival 2

Φεστιβάλ μουσικής για παιδιά

Το BIG BANG, το ευρωπαϊκό φεστιβάλ μουσικής για νεαρούς και περιπετειώδεις θεατές 0-12 ετών, κάνει στάση στη Στέγη για δεύτερη χρονιά. Μετά τη μεγάλη επιτυχία της περσινής διοργάνωσης, φέτος οι νεαροί φίλοι μας, θα παρακολουθήσουν και θα βιώσουν ένα πολύχρωμο μουσικό πρόγραμμα, με συναυλίες, ηχητικές εγκαταστάσεις και εργαστήρια.

Ανοίξτε τα αυτιά σας!

Επιμέλεια φεστιβάλ: Μυρτώ Λάβδα, Χρήστος Καρράς, Wouter van Looy (Καλλιτεχνικός Διευθυντής, Zonzo Compagnie)

Το φεστιβάλ μουσικής για παιδιά Big Bang είναι μια συμπαραγωγή της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών και της Zonzo Compagnie, ενώ αποτελεί τμήμα του ευρωπαϊκού δικτύου BIG BANG. Συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση / πρόγραμμα Creative Europe Culture

9→11.6.2016 | ΤΑΡΑΤΣΑ

Πανόραμα Ελληνικής Τζαζ

New Generation 3

Στην τρίτη διοργάνωσή του, το Πανόραμα Ελληνικής Τζαζ / New Generation παίρνει πλέον το χαρακτήρα ενός μεγάλου φεστιβάλ για την ελληνική τζαζ σκηνή. Η ελληνική σκηνή του σύγχρονου αυτοσχεδιασμού έχει δυναμικό παρόν, όπως και μέλλον, μέσα από τα σχήματα της νεότερης γενιάς που συμμετέχουν στο line-up του φεστιβάλ. Πρόκειται για τους Next Step Quintet, το Stelios Chatzikaleas Quintet και το Stefanos Chytiris Flux Project, με τη συνδρομή ξένων σολίστ που θα συμπράξουν μαζί τους στη διοργάνωση και τα ονόματα των οποίων θα ανακοινωθούν σύντομα.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

9→18.10.2015 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 20:30

blitz

6 a.m.

How to disappear completely

Αν εξαφανιστούμε, ίσως η ουτοπία εμφανιστεί. Τρία χρόνια μετά το *Late Night* και μετά από τριετή περιοδεία στην Ευρώπη, η πλέον εξωστρεφής ομάδα του ελληνικού θεάτρου επιστρέφει στη Στέγη. Αυτή τη φορά, μέσα από μια διεθνή συμπαραγωγή, στρέφει το βλέμμα προς το φως της επόμενης μέρας, αναζητώντας την έξοδο προς μία νέα πραγματικότητα.

Σκηνοθεσία: blitz theatre group

Δραματουργία: blitz theatre group, Νίκος Φλέσσας, Stefanie Carp

Σκηνικά: Έφη Μπίρμπα

Κοστούμια: Βασιλεία Ροζάνα

Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας

Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Κωνσταντινίδης, Coti K

Επιμέλεια κίνησης: Γιάννης Νικολαΐδης

Επιμέλεια μακιγιάζ: Εύη Ζαφειροπούλου

Βοηθός σκηνοθεσίας: Βάσια Ατταριάν

Βοηθός σκηνογράφου: Αλεξία Χρυσοχοΐδου

Ερμηνεύουν: Άρης Αρμαγανίδης, Γιώργος Βαλαής, Μιχάλης Κίμωνας, Άρης Μπαλής,

Αγγελική Παπούλια, Χρήστος Πασσαλής, Αρετή Σεϊνταρίδου

Μακέτα σκηνογραφίας: Μιχαήλα Πλιαπλιά

Κατασκευή σκηνικού: Παναγιώτης Μπλάνας

Κατασκευή κοστούμιών, ειδικές κατασκευές: Λένα Παπαμιχαήλ

Ανάπτυξη & προώθηση πρότζεκτ: Judith Martin / Ligne Directe

Οργάνωση παραγωγής: Μαρία Δούρου

Παραγωγή: Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση & blitz theatre group

Συμπαραγωγή: La Filature – Scène nationale de Mulhouse La Comédie de Reims – Centre

Dramatique National Festival Reims Scène d'Europe

Η παράσταση θα παρουσιαστεί με αγγλικούς υπέρτιτλους στις 9, 10, 11, 16, 17 & 18.10

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Παρασκευή 9 έως και Κυριακή 11 Οκτωβρίου

Masterclass δραματουργίας με την Stephanie Carp

Πέμπτη 15 Οκτωβρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

22.11.2015→24.4.2016 | ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ | ΕΦΗΒΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 18.30

Τα κύματα

της Virginia Woolf

Δημήτρης Καραντζάς

Μετά την ευρωπαϊκή επιτυχία του *Κυκλισμού του τετραγώνου*, ο σκηνοθέτης επιχειρεί ξανά στη Στέγη μια παράσταση ανοιχτή σε όλους, μία απόπειρα συνομιλίας, αυτή τη φορά και με εφήβους. Επιλογή του, το ριζοσπαστικό αριστούργημα της Βιρτζίνια Γουλφ, το οποίο περιγράφει με τρεις λέξεις: ορμή, λαχτάρα, απελευθέρωση.

Βασισμένο σε αποσπάσματα της μετάφρασης του Άρη Μπερλή

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καραντζάς

Βοηθός σκηνοθέτη, συνεργασία στη διασκευή & οργάνωση παραγωγής: Θεοδώρα Καπράλου

Ηχητική δραματουργία: Δημήτρης Καμαρωτός

Σκηνικά: Κλειώ Μπομπότη

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου

Ερμηνεύουν: Ευδοξία Ανδρουλιδάκη, Γιώργος Βουρδαμής, Ιωάννα Πιατά, Ελίνα Ρίζου, Μιχάλης Σαράντης, Αινείας Τσαμάτης

Παραγωγή: Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση

Παραστάσεις απογευματινές για το κοινό (Σάββατο & Κυριακή) και πρωινές για τα σχολεία

19→30.12.2015 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ | 21:00

Πίστη, Αγάπη, Ελπίδα

του Ödön von Horváth

Ακύλλας Καραζήσης

Υπάρχει ανθρωπιά στα χρόνια της κρίσης; Ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Ακύλλας Καραζήσης ψάχνει την απάντηση, σκηνοθετώντας το συγκλονιστικά επίκαιρο έργο του Αυστρο-Ούγγρου Έντεν φον Χόρβατ και μιλάει με σοφία για τη βαρβαρότητα της εποχής. Βρισκόμαστε στο Μεσοπόλεμο, όπου ο ολοκληρωτισμός ανδρώνεται αφανίζοντας κάθε ανθρώπινη αξία.

Σκηνοθεσία: Ακύλλας Καραζήσης

Σκηνικά: Μαρία Πανουργιά

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Μουσική: Κορνήλιος Σελαμής

Φωτισμοί: Γιάννης Δρακουλαράκος

Ερμηνεύουν: Γιώργος Γλάστρας, Ακύλλας Καραζήσης, Ευαγγελία Καρακατσάνη, Σοφία Κόκκαλη, Άρης Μπαλής, Μαρία Σκουλά, Γιάννης Τσεμπερλίδης, Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου

Με αγγλικούς υπέρτιτλους

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Δευτέρα 21 Δεκεμβρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

22→30.12.2015 | ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΗΛΙΚΙΕΣ / ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 21:00

Η Βασίλισσα του Χιονιού

Θοδωρής Αμπαζής

Όπερα για παιδιά; Κι όμως! Το διάσημο παραμύθι του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν –ύμνος στην πίστη και την αγάπη– εμπνέει τη νέα όπερα του Θοδωρή Αμπαζή, ένα πρωτότυπο μουσικό θέαμα για παιδιά, αλλά όχι μόνο.

Σκηνοθεσία & Πρωτότυπη μουσική: Θοδωρής Αμπαζής

Λιμπρέτο: Σοφιάννα Θεοφάνους

Σκηνικά & Κοστούμια: Kenny MacLellan

Φωτισμοί: Νίκος Σωτηρόπουλος

Χορογραφία: Όλγα Σπυράκη

Ειδικές κατασκευές: Βασιλική Κασπίρη

Βοηθοί σκηνοθέτη: Ειρήνη Γκότση, Σόνια Ράπτη

Βοηθός σκηνογράφου: Κωνσταντίνα Περλέγκα

Βοηθός ενορχήστρωσης: Φώτης Παπαντωνίου

Ερμηνεύουν: Αγγελική Ζωή Καραγκούνη, Μαρία Κατριβέση, Ειρήνη Τζανετουλάκου,

Σπύρος Παπαδάτος, Βασίλης Δημακόπουλος

Αφήγηση: Ανδριάννα Χαλκίδη

Μουσικοί:

Μαριλένα Σουρή: πιάνο & μουσική διδασκαλία

Νίκος Μαυρίδης: βιολί

Vilen Karapetyan: κοντραμπάσο

Maxim Mankonskiy: κρουστά

Βάγια Ζεπάτου: μαντολίνο

Κατασκευή σκηνικού: Παναγιώτης Σπυρόπουλος

Ειδικές κατασκευές – Πατίνες: Κώστας Ματθαίου, Γιώργος Σάρρας

Κατασκευή κοστούμιών: Αθηνά Μακρυγιάννη, Αλεξάνδρα Στρατοπούλου

Φροντιστήριο: Τάκης Βούτος

Οργάνωση -Εκτέλεση Παργωγή: Τίνα Γιοβάνη

Σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας

3→6.1.2016 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 20:30

Οι Καραμάζοφ

του Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι

Chekhov Moscow Art Theater

Η πλέον αιρετική παράσταση του ιστορικού Θεάτρου Τέχνης της Μόσχας παρουσιάζεται για πρώτη φορά εκτός των ρωσικών συνόρων, ύστερα από πρόσκληση της Στέγης. Το μεγαλειώδες έργο του Ντοστογιέφσκι, σε μια ανατρεπτική –και ακατάλληλη για ανηλίκους– ανάγνωση που «εφαρμόζει» στα μέτρα της καπιταλιστικής ακρότητας.

Σκηνοθεσία: Konstantin Bogomolov

Σκηνογραφία: Larisa Lomakina

Φωτισμοί: Damir Ismagilov

Σχεδιασμός βίντεο: Alexander Simonov

Διεύθυνση σκηνής: Irena Arkhangelskaya

Ερμηνεύουν: Igor Mirkurbanov, Roza Khairullina, Philipp Yankovsky, Konstantin Bogomolov, Alexey Kravchenko, Darya Moroz, Aleksandra Rebenok, Marina Zudina, Natalia Kudryashova, Maxim Matveev, Pavel Chinarev, Danil Steklov, Nadezhda Borisova, Maria Karpova, Svetlana Kolpakova, Artem Panchyk, Vladimir Panchyk

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Δευτέρα 4 Ιανουαρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Τρίτη 5 Ιανουαρίου

Masterclass θεάτρου με τον Konstantin Bogomolov Chekhov

9→24.1.2016 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ

Το «άλλο» σπίτι

Ομάδα «Εν Δυνάμει»

Ένα μικτό σύνολο ατόμων, με και χωρίς αναπηρία, πρότυπο της ιδανικής κοινωνίας δηλαδή, εργάζεται από κοινού επιχειρώντας να προσδιορίσει την έννοια του σπιτιού και το ρόλο ενός περιβάλλοντος στη διαμόρφωση του ανθρώπου. Η ομάδα «Εν Δυνάμει» συντονίζεται, υπό την καθοδήγηση της Ελένης Δημοπούλου, στην ανάγκη ενός ατομικού αιτήματος μέσα σε μια συλλογική συνθήκη.

Σκηνοθεσία & Μουσική: Ελένη Ευθυμίου

Σύνθεση & Συγγραφή κειμένου: Ελένη Ευθυμίου, Ελένη Δημοπούλου

Δραματουργική επεξεργασία: Σοφία Ευτυχιάδου

Σκηνικά: Richard Anthony

Κοστούμια: Λώρα Άννα Λούκας

Οπτικό περιβάλλον & βίντεο: Δημήτρης Ζάχος

Σχεδιασμός φωτισμών: Σάκης Μπιρμπίλης

Χορογραφία: Μέλπω Βασιλικού

Διδασκαλία Κίνησης: Βιττόρια Κοτσάλου

Σχεδιασμός ήχου & ενορχήστρωση: Οδυσσέας Γκάλλιος

Καλλιτεχνική συνεργάτης: Αγγελική Μούσιου

Οργάνωση παραγωγής: Κώστας Ιορδάνου

Βοηθός σκηνογράφου: Ζωή Τζήκα

Καλλιτεχνική διεύθυνση ομάδας «Εν Δυνάμει»: Ελένη Δημοπούλου

Ερμηνεύουν: Κλειώ Αντωνοπούλου, Βάσω Ασίκογλου, Μαρία Δαχλύθρα, Ελευθερία

Δρακουλίδου, Μαργαρίτα Καϊναδά, Δημήτρης Καλαγκάνης, Κίμων Καλαγκάνης, Άννα

Καλίντσεβα, Ευαγγελίνα Καρυοφύλλη, Μαρία Κολτσιδά, Βαγγέλης Κοσμίδης,

Ηλίας Κουγιουμτζής, Γιώτα Κουιτζόγλου, Νίκος Κυπαρίσσης, Λωξάνδρα Λούκας, Δημήτρης

Μέξης, Θάνος Νανάσης, Μιχάλης Ντολόπουλος, Χρύσα Παπαδοπούλου, Βασίλης Πέτρου,

Αλέξανδρος Χάτσιος, Χρήστος Χριστακόπουλος

Παραγωγή: Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Σάββατο 16 Ιανουαρίου

Μετά τη βραδινή παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

20→30.1.2016 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 20:30

Μισαλλοδοξία

Ιώ Βουλγαράκη

Το ανεπανάληπτο έπος του Ντέιβιντ Γουώρκ Γκρίφιθ, που έθεσε τα θεμέλια της κινηματογραφικής πρωτοπορίας στις αρχές του 20ού αιώνα, βρίσκει το δρόμο για τη θεατρική σκηνή. Η ταλαντούχα σκηνοθέτης και ένας θίασος πρωταγωνιστών καταθέτουν ένα εξόχως ατμοσφαιρικό, βωβό μουσικοθεατρικό έπος πολιτικοκοινωνικής και υπαρξιακής αυτογνωσίας.

Σκηνοθεσία – Διασκευή: Ιώ Βουλγαράκη

Σκηνικά & Κοστούμια: Άννα Φιόντοροβα

Μουσική: Θοδωρής Αμπαζής

Κίνηση: Σταυρούλα Σιάμου

Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου

Σχεδιασμός μακιγιάζ: Εύη Ζαφειροπούλου

Επιστημονικός συνεργάτης: Νικήτας Σινιόσογλου

Δημοσιογραφική έρευνα: Κυριάκος Αργυρόπουλος

Video artist: Νίκος Πάστρας

Βοηθός σκηνοθέτη: Αμαλία Καβάλη

Βοηθός σκηνογράφου: Μαργαρίτα Χατζηιωάννου

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Γιώργος Γάλλος, Δημήτρης Γεωργιάδης, Στέλιος Ιακωβίδης,

Δέσποινα Κούρτη, Αλέξανδρος Λογοθέτης, Αργύρης Ξάφης, Σωκράτης Πατσίκας,

Εύη Σαουλίδου, Ναταλία Τσαλίκη, Νίκος Χατζόπουλος

Παίζουν οι μουσικοί: Μαρία Δελή, Θοδωρής Κοτεπάνος, Φώτης Παπαντωνίου,

Δημήτρης Χουντής

Παραγωγή: Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση

Εκτέλεση παραγωγής: ΛΥΣΙΣ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Παρασκευή 22 Ιανουαρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Κυριακή 24 & 31 Ιανουαρίου

Εργαστήριο θεάτρου με την Ιώ Βουλγαράκη

3→14.2.2016 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ | 21:00

Καθαρή πόλη

Ανέστης Αζάς & Πρόδρομος Τσινικόρης

Αθηναίες και Αθηναίοι! Πόσο «καθαροί» είστε; Οι πιο δραστήριοι λειτουργοί του θεάτρου ντοκουμέντου στην Ελλάδα καταπιάνονται με το μύθο και την απομυθοποίηση της μετανάστριας καθαρίστριας. Μια έρευνα πάνω στο πώς παρερμηνεύεται και διαστρεβλώνεται, σε κοινωνικοπολιτικό επίπεδο, η έννοια του «καθαρού».

Σκηνοθεσία, Δραματουργία & Έρευνα: Ανέστης Αζάς, Πρόδρομος Τσινικόρης

Δραματουργική σύμβουλος: Μαργαρίτα Τσώμου

Σκηνικά & Κοστούμια: Ελένη Στρούλια

Μουσική: Παναγιώτης Μανουηλίδης

Φωτισμοί: Ελίζα Αλεξανδροπούλου

Βίντεο: Νίκος Πάστρας

Παραγωγή: Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση

Συμπαράγωγή: Goethe-Institut, στο πλαίσιο του project EUROPOLY

EUROPOLY: ένα project των Ινστιτούτων Goethe στην Ευρώπη σε συνεργασία με το Kammerspiele του Μονάχου, τη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, το Sirenos – International Theatre Festival του Βιλνιους, το Teatro Maria Matos της Λισαβόνας και το Tiger Festival του Δουβλίνου.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Κυριακή 7 Φεβρουαρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

26→28.2.2016 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 20:30

Η μελαγχολία των δράκων

(La Mélancolie des Dragons)

Philippe Quesne

Η γαλλική αβανγκάρντ συστήνει στην Ελλάδα το θεότρελο παιδί της. Ο Φίλιπ Κεν, αναρχικός της πρωτοπορίας και αμετανόητος χιουμορίστας, σκηνοθέτης όσο και εικαστικός, στήνει μια ποιητική κωμωδία απaráμυλλης ομορφιάς με αναπάντεχους ήρωες ένα γκρουπ από γερόλυκους της ροκ και μια σούπερ γιαγιά!

Σύλληψη, Σκηνοθεσία & Σκηνογραφία: Philippe Quesne

Ερμηνεύουν: Isabelle Angotti, Rodolphe Auté, Joachim Fosset, Cyril Gomez-Mathieu, Sébastien Jacobs, Victor Lenoble, Émilien Tessier, Gaëtan Vourc'h

Διεύθυνση σκηνής: Marc Chevallon

Τεχνικός σκηνής: Joachim Fosset

Παραγωγή περιοδείας: Nanterre-Amandiers – Centre Dramatique National

Παραγωγή παράστασης: Vivarium Studio

Συμπαράγωγή: Wiener Festwochen (Βιέννη), Hebbel am Ufer (Βερολίνο), La rose des vents - Scène nationale de Lille Métropole at Villeneuve d'Ascq (Λιλ), Nouveau théâtre - Centre dramatique national de Besançon (Μπεζανσόν), Ménagerie de Verre (Παρίσι), Le Forum - Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Le Carré des Jalles, Festival Perspectives (Ζααρμπρύκεν)

Με την υποστήριξη: IFA, Région Île-de-France, Parc de la Villette, Centre National du Théâtre

Κατάλληλο για ανηλίκους 14+ με συνοδεία ενήλικα

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Σάββατο 27 Φεβρουαρίου

Εργαστήριο θεάτρου με τον Philippe Quesne

Σάββατο 27 Φεβρουαρίου

Μετά την παράσταση συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

1→3.4.2016 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 20:30

Simon McBurney – Complicite

The Encounter (Η συνάντηση)

Το θρυλικό λονδρέζικο σχήμα, που επαναπροσδιόρισε το τοπίο του devised και του σωματικού θεάτρου στις αρχές των '80s, έρχεται για πρώτη φορά στην Αθήνα. Ο ιδρυτής του, Σάιμον Μακ Μπέρνυ, επιδίδεται σε ένα σόλο ρεσιτάλ και, εισάγοντας μια νέα οπτικοακουστική φόρμα, μας παρασύρει στα βάθη του τροπικού Αμαζονίου.

Σκηνοθεσία & Ερμηνεία: Simon McBurney

Σκηνογραφία: Michael Levine

Σχεδιασμός Ήχου: Gareth Fry, Pete Malkin

Σχεδιασμός Φωτισμών: Paul Anderson

Προβολές: Will Duke

Συν-σκηνοθεσία: Kirsty Housley

Βοηθός σκηνοθέτη: Jemima James

Εμπνευσμένο από το μυθιστόρημα *Amazing Beaming* του Petru Popescu

Συμπαγωγή: Barbican (Λονδίνο), Edinburgh International Festival, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Schaubühne Berlin, Théâtre Vidy-Lausanne και Warwick Arts Centre

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Σάββατο 2 Απριλίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Κυριακή 3 Απριλίου

Εργαστήριο θεάτρου από την ομάδα Complicite

21→24.4.2016 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 20:30

Rimini Protokoll

Adolf Hitler: Mein Kampf, Vol. 1 & 2

Οι βραβευμένοι πρεσβευτές του θεάτρου της πραγματικότητας στην Ευρώπη, οι Rimini Protokoll, τολμούν τη σκηνική «ανάγνωση» ενός καταραμένου βιβλίου: του *Mein Kampf* (Ο Αγών μου) του Αδόλφου Χίτλερ. Ενενήντα χρόνια μετά τη συγγραφή του, το αυτοβιογραφικό μανιφέστο του Χίτλερ, που έσυρε το αιματοβαμμένο άρμα του γερμανικού εθνικοσοσιαλισμού, υποβάλλεται σε σκηνική ανατομία από ένα θίασο «ειδικών».

Ιδέα, Σκηνοθεσία & Κείμενο: Helgard Haug, Daniel Wetzel

Δραματουργία & Έρευνα: Sebastian Brünner

Σκηνικά & Βίντεο: Marc Jungreithmeier

Διαδραστικός Σχεδιασμός: Grit Schuster

Μουσική: Volkan T

Διεύθυνση ομάδας: Heidrun Schlegel

Τεχνική επιμέλεια & Φωτισμοί: Andreas Mihan

Ερμηνεύουν: Sibylla Flügge, Anna Gilsbach, Matthias Hageböck, Alon Kraus, Christian Spremberg, Volkan Türel

Παραγωγή: Kunstfest (Βαϊμάρη), Εθνικό Θέατρο Γερμανίας (Βαϊμάρη), Rimini Apparat

Συμπαγωγή: Kammerspiele (Μόναχο), Εθνικό Θέατρο Μάνχαϊμ, steirischer herbst festival (Γκρατς), Gessnerallee (Ζυρίχη), HAU – Hebbel am Ufer (Βερολίνο), σε συνεργασία με το Schauspielhaus του Γκρατς και με την ευγενική υποστήριξη του Schauspielhaus του Ντύσελντορφ

Χορηγοί: Ομοσπονδιακό Πολιτιστικό Ίδρυμα της Γερμανίας, Δήμος Βερολίνου

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Πέμπτη 21 Απριλίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Παρασκευή 22 και Σάββατο 23 Απριλίου

Εργαστήριο θεάτρου με τους Daniel Wetzel και Helgard Haug (Rimini Protokoll)

11→22.5.2016 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 20:30

Ρούλα Πατεράκη

**Post Inferno – Προς Δαμασκόν
του August Strindberg**

Η αποκαλυπτική τριλογία του Στρίντμπεργκ, *Προς Δαμασκόν*, συμπληρώνει το ρεπερτόριο της Ρούλας Πατεράκη. Κείμενο-τοτέμ για την αντισυμβατική σκηνοθετή, δίνει όλο το εύρος της ζωής και του σύμπαντος, μέσα από τις υπαρξιακές αναζητήσεις ενός ήρωα: του Αγνώστου.

Δραματουργία, συγγραφή, σύνθεση: Ρούλα Πατεράκη, Μάνος Λαμπράκης

Σκηνοθεσία: Ρούλα Πατεράκη

Ερμηνεύουν: Λάζαρος Γεωργακόπουλος, Ιερώνυμος Καλετσάνος, Διώνη Κουρτάκη, Νίκος Μαυράκης, Μάνια Παπαδημητρίου, Γιώργος Παπαπαύλου, Τασία Σοφιανίδου, Αλέκος Συσσοβίτης

Σκηνογραφία: Εύα Μανιδάκη

Μουσική: Γιώργος Κουμεντάκης

Φωτισμοί: Γιάννης Δρακουλαράκος

Παραγωγή: Στέγη Γραμμάτων & Τέχνων Ιδρύματος Ωνάση

Οργάνωση παραγωγή: Γιάννης Γκουντάρας

Με αγγλικούς υπέρτιτλους

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Παρασκευή 13 Μαΐου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ→ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2015 | ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ→ΜΑΡΤΙΟΣ 2016 | ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΦΕΝΔΟΝΗ
ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Εγώ, ο Θουκυδίδης, ένας Αθηναίος

Άννα Κοκκίνου

Η ιστορία διδάσκεται αλλιώς σε αυτή τη θεατρική παράσταση για εφήβους, που οργανώνει το Θέατρο Σφενδόνη με την υποστήριξη του Ιδρύματος Ωνάση και τη σύμπραξη της Στέγης. Η περσινή επιτυχία της Άννας Κοκκίνου, *Εγώ ο Θουκυδίδης, ένας Αθηναίος*, προσαρμοσμένη στις ανάγκες της νέας γενιάς, υποδέχεται φέτος τους μαθητές στο Θέατρο Σφενδόνη αλλά και ταξιδεύει στα σχολεία της Περιφέρειας, στο πλαίσιο των «εκτός των τειχών» πρωτοβουλιών του Ιδρύματος Ωνάση. Μερικοί από τους σταθμούς είναι: Πάτρα, Γιάννενα, Λάρισα, Τρίκαλα, Λαμία, Βόλος, Θεσσαλονίκη, Καβάλα, Αλεξανδρούπολη, Κρήτη, Σέρρες κ.ά.

Κείμενο: Θουκυδίδης

Μετάφραση: Ν.Μ. Σκουτερόπουλος

Δραματουργική επεξεργασία: Άννα Κοκκίνου & Νίκος Φλέσσας

Σκηνοθεσία: Άννα Κοκκίνου, με τη συνεργασία του Νίκου Φλέσσα

Μουσική επιμέλεια: Δημήτρης Ιατρόπουλος

Σχεδιασμός Φωτισμών: Χρήστος Τζιόγκας

Σκηνικά & Κοστούμια: Άννα Κοκκίνου (οι χάρτινοι τοίχοι είναι από μια ιδέα του Νίκου Αλεξίου)

Σχεδιασμός φτερών: Δημήτρης Κορρές

Ηλεκτρονικός σχεδιασμός φωνών: Μηνάς Εμμανουήλ

Φωτογράφιση: Σπύρος Στάβερης

Ερμηνεύει η Άννα Κοκκίνου

Διεύθυνση παραγωγής στην περιοδεία: Πέτρος Χυτήρης

Υπεύθυνος κρατήσεων για τα σχολεία: Δημήτρης Κουτσούμπας

Πληροφορίες – Κρατήσεις:

T. 215 515 8968, 6944 436974

E-mail: thucydides.the.athenian@gmail.com

Απευθύνεται σε: Μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2015→ΜΑΪΟΣ 2016 | ΘΕΑΤΡΟ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ο γλάρος Ιωνάθαν

Πάρις Μέξης

Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της «εκτός των τειχών», η Στέγη προτείνει μια πρωτότυπη παράσταση που ταξιδεύει στα σχολεία όλης της Ελλάδας. Ο *Γλάρος Ιωνάθαν*, σε σκηνοθεσία Πάρι Μέξη, βασίζεται στο πολυαγαπημένο αλληγορικό παραμύθι «Ο γλάρος Ιωνάθαν Λίβινγκστον» του Ρίτσαρντ Μπαχ, που περιγράφει την προσπάθεια του ατόμου να γίνει αποδεκτό από την κοινωνία γι' αυτό που πραγματικά είναι.

Θεατρική διασκευή, Σκηνοθεσία, Σκηνογραφία: Πάρις Μέξης

Πρωτότυπη σύνθεση μουσικής: Νίκος Κυπουργός

Σκηνογραφία: Γιωργίνα Γερμανού

Βοηθός σκηνοθέτη: Μάνος Βαβαδάκης

Ερμηνεύουν οι: Άντρη Θεοδότου, Κωνσταντίνος Καϊκής, Μαρία Μοσχούρη,

Θεοδώρα Ντούσκα, Ουσίκ Χανικιάν

Απευθύνεται σε:

Μαθητές από Δ' Δημοτικού έως και Β' Γυμνασίου, σε σχολεία της Αττικής και της περιφέρειας

Πληροφορίες – Κρατήσεις:

Τ. 213 017 8290

E-mail: education@sgt.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΤΡΟΥ

11→29.11.2015 | ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Transitions 3: Central Europe

Στις πατρίδες του «χαμένου» κομμουνισμού, την Πολωνία, την Τσεχία, τη Σλοβακία και την Ουγγαρία, χτυπάει η καρδιά του τρίτου και τελευταίου κύκλου του γεωπολιτικού φεστιβάλ της Στέγης. Ο διάλογος με τη θεατρική πρωτοπορία της κεντροευρωπαϊκής σκηνής εκπέμπει ισχυρό ιστορικό και πολιτικό σήμα, τόσο μέσα από κλασικά κείμενα της τοπικής λογοτεχνικής παράδοσης όσο και από ερευνητικές φόρμες.

Σύλληψη και Καλλιτεχνική διεύθυνση φεστιβάλ: Κάτια Αρφαρά

11→29.11.2015 | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Dan Perjovschi

Από τα Βαλκάνια στη Λατινική Αμερική και από εκεί στην Κεντρική Ευρώπη: Ο διεθνώς αναγνωρισμένος εικαστικός Dan Perjovschi παρεμβαίνει με το καυστικό πενάκι του και στο 3ο γεωπολιτικό φεστιβάλ της Στέγης συνδέοντας τις τρεις εκδόσεις του Transitions.

11→12.11.2015 | ΘΕΑΤΡΟ | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 21.00

The day of fury

(*Η μέρα της οργής*)

Árpád Schilling

Το μιούζικαλ των επαναστατημένων: Μια ιλαροτραγική παράσταση, εμπνευσμένη από μια μαυροφορεμένη Ουγγαρέζα νοσοκόμα, με την υπογραφή ενός πολυβραβευμένου διεκδικητή της νέας αλήθειας του θεάτρου, ο οποίος –επιτέλους– επιστρέφει στην Αθήνα.

Σκηνοθεσία: Árpád Schilling

Ερμηνεύουν: Lilla Sárosdi, Annamária Láng, Roland Rába, Judit Meszléri, Kata Milla Kovács

Συμπαγωγή: Krétakör, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση, ΤΡΑΦΟ

Διεθνής πρεμιέρα: Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, Αθήνα

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Τετάρτη 11 και Πέμπτη 12 Νοεμβρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Παρασκευή 13 και Σάββατο 14 Νοεμβρίου

Workshop θεάτρου-ακτιβισμού με τον Árpád Schilling

13→15.11.2015 | ΘΕΑΤΡΟ | ΕΚΤΟΣ ΣΤΕΓΗΣ

Frankenstein-Project

Proton Theatre

Ο εξεγερμένος Φράνκενσταϊν της εποχής μας, σε μια αιματοβαμμένη και περιπαικτική παράσταση από έναν σούπερ σταρ των Καννών, τον Ούγγρο σκηνοθέτη της πολυβραβευμένης ταινίας *Λευκός Θεός*.

Σκηνοθεσία: Kornél Mundruczó

Σκηνικά & Κοστούμια: Márton Ágh

Δραματουργία: Viktória Petrányi

Βοηθός σκηνοθέτη: Zsófia Csató

Ερμηνεύουν: Andrea Spolarics, Roland Rába, Kinga Mezei, János Derzsi, Sándor Terhes, Natasa Stork, Zsolt Nagy, Ágota Kiss

Διεύθυνση παραγωγής: Dóra Büki

Παραγωγή: Proton Theatre

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Παρασκευή 13 Νοεμβρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Την Κυριακή 15 Νοεμβρίου θα πραγματοποιηθεί διπλή παράσταση στις 17.00 και 21.00

14→15.11.2015 | ΘΕΑΤΡΟ | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ | 21.00

Our secrets

(Τα μυστικά μας)

Béla Pintér

Μυστικά και ψέματα των ουγγρικών '80s: Στην κομμουνιστική Ουγγαρία, ένας αντικαθεστωτικός και ένας χαφιές της μυστικής αστυνομίας βρίσκονται σε μια αίθουσα χορού. Δεν είναι ανέκδοτο. Είναι μια πολυβραβευμένη ιλαροτραγωδία για μια σκοτεινή εποχή του Ανατολικού Μπλοκ.

Σύλληψη & Σκηνοθεσία: Béla Pintér

Βοηθός σκηνοθέτη: Rozi Hajdú

Δραματουργία: Éva Enyedi

Σχεδιασμός κοστούμιών: Mari Benedek

Βοηθός σχεδιασμού κοστούμιών: Julcsi Kiss

Σκηνικά: Gábor Tamás

Φωτισμοί: László Varga

Ήχος: Zoltán Belényesi

Φροντιστήριο: László Quitt

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Zoltán Friedenthal, Eszter Csákányi, Hella Roszik, Éva Enyedi, Zsófia Szamosi, Béla Pintér, Szabolcs Thuróczy, Angéla Stefanovics, György Póta, Gábor Pelva

Gábor Pelva: βιολί, βιόλα, κιθάρα

György Póta: συνθεσάιζερ, κοντραμπάσο, βιόλα

Hella Roszik: βιολί

Οικονομική διαχείριση: Gyula Inhaizer

Παραγωγή: Anna Hidvégi

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Σάββατο 14 Νοεμβρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

17.11.2015 | ΘΕΑΤΡΟ | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 18.00

Audition for demonsration

(Ακρόαση για μια διαδήλωση)

Lola Arias

Η σκηνοθέτης και συγγραφέας Λόλα Αρίας από την Αργεντινή καλεί το κοινό σε μια παράσταση με τη μορφή ακρόασης. Οι θεατές είναι οι πρωταγωνιστές της ιστορίας και έρχονται αντιμέτωποι με το ερώτημα: «Αν μπορούσατε να γυρίσετε το χρόνο πίσω, σε ποιο ιστορικό γεγονός θα θέλατε να βρεθείτε και ποιον ρόλο θα παίζατε; Θα ήσασταν διαδηλωτής, παρατηρητής, αστυνομικός;»

Σύλληψη & Δημιουργία: Lola Arias

Έρευνα και Δραματοουργία: Πρόδρομος Τσινικόρης

Βοηθός στην Έρευνα: Ιωάννα Βαλσαμίδου

Βίντεο: Mikko Gaestel

Βοηθός βίντεο: Oliwia Twardowska

Βοηθός σκηνοθέτη: Λιάνα Ταουσιάνη

Παγκόσμια πρεμιέρα: 9 Νοεμβρίου 2014, Gorki Theater, Βερολίνο

Ιστορικός Σύμβουλος: Δρ Λεωνίδα Καλλιβρετάκης (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών)

21→22.11.2015 | ΧΟΡΟΣ | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ | 19.00

Clouds

(Σύννεφα)

Handa Gote Research & Development

Μπορούμε να μάθουμε από τα λάθη μας ή τα λάθη παλαιότερων γενεών; Μπορούν τα λάθη να μας καθορίσουν για μια ζωή; Και, εν τέλει, ξέρει κανείς σήμερα να φτιάχνει παραδοσιακά γλυκά Mraky; Η κολεκτίβα Handa Gote Research & Development, από την Πράγα, κάνει ζωντανό, υπέροχο θέατρο, με ταπεινά υλικά και ανθρώπινες ιστορίες.

Σκηνοθεσία: Handa Gote

Δημιουργία: Veronika Švábová, Jakub Hybler, Tomáš Procházka, Robert Smolík, Jan Dörner

Ερμηνεύουν: Veronika Švábová, Jakub Hybler, Tomáš Procházka, Jan Dörner

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Σάββατο 21 Νοεμβρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

21→22.11.2015 | ΘΕΑΤΡΟ | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 21.00

Magnificat

Marta Górnicka

Ένας σύγχρονος Χορός γυναικών σε μια παράσταση για τη γυναικεία φύση και τα κοινωνικά στερεότυπα που την καθορίζουν, με ποιητικές και πολιτικές προεκτάσεις.

Σύλληψη, Λιμπρέτο & Σκηνοθεσία: Marta Górnicka

Μουσική: IEN

Χορογραφία: Anna Godowska

Επιστημονική σύμβουλος: Agata Adamiecka

Σύμβουλος διεύθυνσης χορού: Marta Szeliga

Συνεργάτης σχεδιασμού σκηνικών: Anna Maria Karczmarska

Συνεργάτης σχεδιασμού κοστούμιών: Aleksandra Harasimowicz

Σχεδιασμός φωτισμών: Tomasz Sierotko

Ερμηνεύουν: Beata Banasic, Ewa Chomicka, Paulina Drzastwa, Viola Glińska, Alicja Herod, Anna Jagłowska, Natalia Jarosiewicz, Katarzyna Jaźnicka, Barbara Jurczyńska, Ewa Konstanciak, Ewa Kossak, Marta Markowicz, Kamila Michalska, Jolanta Nałęcz-Jawecka, Natalia Obrębska, Magda Roma Przybylska, Anna Rączkowska, Anna Rusiecka, Natalia Samojlik, Kaja Stępkowska, Paulina Sacharczuk, Karolina Więch, Anna Wodzyńska, Anna Wojnarowska, Magdalena Woźniak

Διεύθυνση σκηνής: Marek Susdorf

Παραγωγή: Zbigniew Raszewski / Theatre Institute, Βαρσοβία

Συμπαράγωγή: TR Warszawa, The Chorus of Women Foundation, Foundation TR Warszawa

Παγκόσμια πρεμιέρα: 27 Ιουνίου 2011, Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Βαρσοβία

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Παρασκευή 20 Νοεμβρίου

Workshop θεάτρου με την Marta Górnicka

Σάββατο 21 Νοεμβρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

25→26.11.2015 | ΘΕΑΤΡΟ | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ | 21.00

Melodrama

Eszter Salamon

Η Ουγγαρέζα χορογράφος, χορεύτρια και περφόρμερ που ζει και εργάζεται στο Παρίσι και το Βερολίνο ανακαλύπτει σε μια τυχαία αναζήτησή της στο διαδίκτυο την ύπαρξη μια γυναίκας με το ίδιο όνομα σε ένα χωριό της Ουγγαρίας. Σε αυτή την καθηλωτική περφόρμανς-ντοκιμαντέρ ζωντανεύει μια ολόκληρη ζωή σαν να ήταν πραγματικά δική της.

Σύλληψη, Συνεντεύξεις & Ερμηνεία: Eszter Salamon

Κείμενο: Krimerné Dr. Eszter Salamon

Επιμέλεια κειμένου: Lindy Annis & Eszter Salamon

Διδασκαλία: Lindy Annis

Προβολές: Angela Anderson

Μουσική: Terre Thaemlitz

Μίξη ήχου: Sabine Ercklentz

Οργάνωση & Παραγωγή: Sandra Orain / Studio E.S, Alexandra Wellensiek / Botschaft

Ευχαριστίες: Sasa Asentic, Bojana Cvejic, Erzsebet Salamon, Ferenc Salamon, Minze

Tummescheit, Haus der Kulturen der Welt, Hebbel am Ufer

Με χρηματοδότηση από το Hauptstadtkulturfonds

Συμπαγωγή: Berlin Documentary Forum 2 (Βερολίνο), Far° – Festival des arts vivants

(Νυόν, Ελβετία), Next Festival (Βαλανσιέν)

Με την υποστήριξη του Le Kwatt

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Τετάρτη 25 Νοεμβρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

25→26.11.2015 | ΧΟΡΟΣ | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 19.00

Process

Dora Sulženko Hoštová

Η Στέγη παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα μια ομάδα από την Πράγα, την οποία σπάνια έχει κανείς την ευκαιρία να συναντήσει εκτός Τσεχίας. Ο χορός όπως δεν τον έχετε φανταστεί σε μια χορογραφία που αποκαλύπτει στο κοινό όλη τη διαδικασία προετοιμασίας μιας παράστασης, με την έρευνα, την επανάληψη και την κούραση που αυτή εμπεριέχει. Δεν θα ήταν υπερβολή να πει κανείς ότι κάθε σκηνή είναι και μία έκπληξη.

Σύλληψη & Χορογραφία: Dora Sulženko Hoštová

Καλλιτεχνικός συνεργάτης: Jan Čtvrtník

Δραματουργία: Marta Ljubková

Μουσική: Johana Švarcová

Σχεδιασμός φωτισμών: František Fabián, Ségolène Michelin

Κοστούμια: Vladimíra Fomínová

Ερμηνεύουν: Dora Sulženko Hoštová, Jan Čtvrtník

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Τρίτη 24 Νοεμβρίου

Workshop χορού με την Dora Sulženko Hoštová

Τετάρτη 25 Νοεμβρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

28→29.11.2015 | ΘΕΑΤΡΟ | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 21.00

Υθόννη, η περιγκίπισσα της Βουργουνδίας

του Witold Gombrowicz

Krzysztof Garbaczewski

Ο διακεκριμένος Πολωνός σκηνοθέτης Κριστόφ Γκαρμπατσέφσκι αναμετρείται με ένα από τα πιο σημαντικά έργα της σύγχρονης δραματουργίας. Εκρηκτική, κυβερνοπάνκ, ανατρεπτική *Υθόννη*. Ένα ψυχολογικό θρίλερ με εμφανείς επιρροές από τον Χίτσκοκ, η βραβευμένη παράσταση κινείται στο μεταίχμιο μεταξύ θεάτρου και κινηματογράφου.

Σκηνοθεσία & Σκηνικά: Christopher Garbaczewski

Κοστούμια: Julia Kornacka

Δραματουργία & Μουσική: Marcin Cecko

Φωτισμοί: Wojtek Puś

Κάμερα: Marek Kozakiewicz

Ερμηνεύουν: Kornelia Angowska, Mirosław Bednarek, Adam Ciołek, Aleksandra Cwen, Jacek

Dzisiejewicz, Andrzej Jakubczyk, Waldemar Kotas, Grażyna Misiorowska, Łukasz Schmidt,

Paweł Smagała

Παραγωγή: Teatr Opole

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Σάββατο 28 Νοεμβρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

28→29.11.2015 | ΘΕΑΤΡΟ | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ | 19.00

Small narration

(Μια μικρή αφήγηση)

Wojtek Ziemilski

Η αποκάλυψη ενός οικογενειακού μυστικού μπορεί να διαταράξει τις ισορροπίες μας για πάντα. Ο Πολωνός Βόιτεκ Ζιεμίλσκι μαθαίνει ξαφνικά ότι ο παππούς του, ένας αξιοσέβαστος πολίτης, ήταν για πολλά χρόνια συνεργάτης της κομμουνιστικής μυστικής αστυνομίας και δημιουργεί μια παράσταση-διάλεξη για τη σύγκρουση ανάμεσα στις προσωπικές και τις ιστορικές αφηγήσεις.

Κείμενο, σκηνοθεσία, ερμηνεία: Wojtek Ziemilski

Πρεμιέρα: 10 Μαρτίου 2010, Teatr Studio, Βαρσοβία

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Παρασκευή 27 Νοεμβρίου

Workshop θεάτρου με τον Wojtek Ziemilski

Σάββατο 28 Νοεμβρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Απογραφή της ανισχυρότητας

Edit Kaldor

Ένα μακροχρόνιο θεατρικό και ερευνητικό πρότζεκτ, που ξεκίνησε το 2012, που προσεγγίζει το ζήτημα της κατάστασης των ανίσχυρων. Συμμετέχοντες διαφορετικών ηλικιών και κοινωνικού υπόβαθρου συνευρίσκονται και συνδέουν την προσωπική τους γνώση σχετικά με την ανισχυρότητα. Αυτό δίνει αφορμή για συζήτηση πάνω στις δομές –κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές– που ορίζουν το πλαίσιο της ζωής μας και επιτρέπει να αναδυθούν ερωτήματα σχετικά με την ενσυναίσθηση και την αλληλεγγύη σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο.

Συμμετέχοντες από κάθε πόλη, συμπεριλαμβανομένης και της Αθήνας, θα προσκληθούν να συμμετάσχουν στο επόμενο θεατρικό πρότζεκτ, με τίτλο *Web of Trust* (Ιστός εμπιστοσύνης), που εστιάζει στο επόμενο βήμα: την ανάληψη δράσης για την εξάλειψη της αδικίας, το οποίο θα παρουσιαστεί το Μάιο του 2016 στο πλαίσιο του 3ου Fast Forward Festival στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση.

Δημιουργία: Edit Kaldor, Andreas Bachmair, Jurrien van Rheenen

Σε συνεργασία με: Jeroen van Rooij, Kobbe Koopman, Tirza Gevers, Matthijs Ponte, Ogutu Muraya, Meike Jansen, Emma Berentsen, Bart van de Woestijne, Meyourim Benkemper, Ingeborg Slaats, Ali S., Beer Deurvorst, Zana A., Rufino Henricus, Giorgi M., Rudy Keijzer, Royad S, Pravin S., Renée Royers, David de Lange, Lucia Marneanu, Anne Breure, Runny Margarita, Rose van Dongen, Fenneke Voorsluis-Spanhoff, Emke Idema, Luciana Rosa Moncalvo, Bea Stalenhoef, Corine Marseille, Eric van de Beek, Cecilia Augustein, Nico en Hilda Genis, Lonneke van Heugten, Jeanette Groenendaal, Gerard Smets, Leo Westra, Dorothea Nikiporczyk, Hennie Spronk, Xi Z., Adrienne Garber, Maarten Vos, Bruno Bonisiol, Sandra Tenwolde, Lola Aurora Chacon, Margo van der Linde κ.ά.

Παραγωγή: Edit Kaldor / Stichting Kata

Συμπαρωγοί: Frascati Producties (Ολλανδία), Archa Theater (Τσεχία), Hebbel am Ufer (Γερμανία), Malta Festival (Πολωνία)

Με την υποστήριξη: Gemeente Amsterdam, Amsterdams Fonds voor de Kunst, House on Fire (μέρος του προγράμματος για τον Πολιτισμό 2013-17 της Ευρωπαϊκής Επιτροπής)

22→24.4.2016 | ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ

Φεστιβάλ Εφηβικού Θεάτρου 2016

3ο κουδούνι! Υποδεχθείτε την πιο δυναμική γενιά στη σκηνή της Στέγης! Εδώ και τέσσερα χρόνια, έφηβοι από όλη την Ελλάδα εμπνέονται, δημιουργούν, ονειρεύονται και ανακαλύπτουν τον εαυτό τους πάνω στη θεατρική σκηνή. Φέτος πειραματίζονται με αφορμή κλασικά αριστουργήματα της ελληνικής και της παγκόσμιας γραμματείας.

Οργάνωση και καλλιτεχνική επιμέλεια: Grasshopper Youth – Σοφία Βγενοπούλου,
Βαγγέλης Κυριακού, Κατερίνα Σκουρλή

Καλλιτεχνική Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού: Κάτια Αρφαρά

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικού Προγράμματος: Μυρτώ Λάβδα

Προσκεκλημένοι σκηνοθέτες: Ηλίας Βογιατζηδάκης, Κώστας Κουτσολέλος,

Μιχάλης Κωσταντάτος, Άρτεμις Μάνου, Θανάσης Μεγαλόπουλος,

Δημήτρης Ξανθόπουλος, Μυρτώ Πανάγου

16→31.5.2016

FFF 3

Fast Forward Festival

Η τρίτη χρονιά του θεσμού που αγαπά τις νέες τεχνολογίες και τις αντισυμβατικές σκηνικές φόρμες και το δημόσιο χώρο, επικεντρώνεται στο θέμα των συνόρων και των ορίων – γεωγραφικών, πολιτισμικών, κοινωνικών, αισθητικών.

Με έδρα τους το Κέιπ Τάουν, τη Μελβούρνη, το Άμστερνταμ, τις Βρυξέλλες και το Τελ Αβίβ οι καλλιτέχνες του FFF σχολιάζουν με θάρρος την πραγματικότητα ετερογενών αστικών κοινωνιών και καλούν τους θεατές σε «ολικές» εμπειρίες εντός και εκτός Στέγης.

Σύλληψη και Καλλιτεχνική διεύθυνση φεστιβάλ: Κάτια Αρφαρά

16→31.5.2016 | ΘΕΑΤΡΟ | ΕΚΤΟΣ ΣΤΕΓΗΣ

Domo de Europa Historio en ekzilo

(Το σπίτι της ευρωπαϊκής ιστορίας στην εξορία)

Thomas Bellinck

Η Ευρωπαϊκή Ένωση καταρρέει, το ευρώ αποτελεί παρελθόν... Ένα «σενάριο καταστροφής» ή μια αναπόφευκτη εξέλιξη; Χωρίς ευρωσκεπτικιστική διάθεση, αλλά με μαύρο χιούμορ, ο Μπέλλινκ μάς μεταφέρει σε μια δυστοπία, αποσκοπώντας –όπως τονίζει ο ίδιος– στην αναγέννηση του «ευρωπαϊκού ονείρου» προτού να είναι «πολύ αργά».

Σύλληψη & Υλοποίηση: Thomas Bellinck

Δραματουργία: Sébastien Hendrickx

Σύμβουλος σχεδιασμού: Stef Stessel

Διευθύντρια παραγωγής: Catherine Vervaecke

Τεχνικός διευθυντής κατασκευών: Tim Vanhentenryk

Σκηνικά: Anne Straetmans, Menno Vandeveld, Max Nonn, Jan Beeck,

Patrick Nys, Marcel Thumas

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Τετάρτη 25 Μαΐου

Συζήτηση με τους συντελεστές του *Domo de Europa*

Σάββατο 28 και Κυριακή 29 Μαΐου

Workshop θεάτρου-ιστορίας με τον Thomas Bellinck

20→22.5.2016 | ΘΕΑΤΡΟ | ΕΚΤΟΣ ΣΤΕΓΗΣ

small metal objects

Back2Back Theatre

Μια εμπειρία μεγάλης συγκίνησης, εκτός Στέγης, στο πολύβουο κέντρο της πόλης. Πρωταγωνιστούν ηθοποιοί με νοητική υστέρηση και... οι περαστικοί Αθηναίοι. Ποιοι είναι, όμως, οι πιο αξιοπερίεργοι;

Σκηνοθεσία: Bruce Gladwin

Επιλογή: Bruce Gladwin, Simon Laherty, Sonia Teuben,

Genevieve Morris, Jim Russell

Σχεδιασμός ήχου & Μουσική σύνθεση: Hugh Covill

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Σάββατο 21 Μαΐου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Δευτέρα 23 Μαΐου

“Un-masterclass” θεάτρου από τον Bruce Gladwin

24→29.5.2016 | PERFORMANCE/INSTALLATION | ΕΚΤΟΣ ΣΤΕΓΗΣ

Exhibit B

Brett Bailey

Ένας νέος ανθρωπιστής ή ένας ευφάνταστος προβοκάτορας; Πριν αποφασίσετε, πρέπει να περιπλανηθείτε στη ζωντανή εγκατάσταση του πολυσηζητημένου Νοτιοαφρικανού. Παρατηρώντας τους «μαύρους» περφόρμερ-εκθέματα, σίγουρα θα επανεξετάσετε τι σημαίνει ρατσισμός, (μετα-) αποικιοκρατία, άνιση κατανομή πλούτου αλλά και ...φοκλόρ!

Σύλληψη, Σχεδιασμός & Σκηνοθεσία: Brett Bailey

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Τετάρτη 25 έως και Παρασκευή 27 Μαΐου

Masterclass από τον Brett Bailey

Παρασκευή 27 Μαΐου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

25→26.5.2016 | ΧΟΡΟΣ | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ

Archive

Arkadi Zaides

Βασισμένος σε οπτικό υλικό από το αρχείο της ανθρωπιστικής οργάνωσης B'Tselem, ο Αρκάντι Ζαΐντες, μια εντελώς ξεχωριστή φωνή στο τοπίο του ισραηλινού χορού, που δεν διστάζει να ρίχνει το ιδιαίτερα κριτικό του βλέμμα στην πολιτική πραγματικότητα της χώρας του, δημιουργεί μια αριστουργηματική παράσταση πάνω στη βία που δέχεται το ανθρώπινο σώμα και στο κόστος που επιλέγει να πληρώσει ένα κοινωνικό σύνολο προκειμένου να επιβληθεί.

Σύλληψη & Χορογραφία: Arkadi Zaidēs
Σύμβουλος βίντεο: Effi & Amir (Effi Weiss και Amir Borenstein)
Ήχος & δραματουργία φωνής: Tom Tlalim
Καλλιτεχνική σύμβουλος: Κατερίνα Μπακατσάκη
Βοηθός χορογράφου: Ofir Yudilevitch
Φωτισμοί: Thalie Lurault
Τεχνικός διευθυντής & φωτισμοί: Etienne Exbrayat
Ήχος: Cyril Communal
Παραγωγή: Yael Bechor
Διανομή: Key Performance - Julia Asperska, Koen Vanhove
Παραγωγή: Arkadi Zaidēs
Συμπαράγωγή: Festival d'Avignon, CDC Toulouse, Theatre national de Chaillot, CNDC Angers

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Τετάρτη 25 Μαΐου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

29→30.5.2016 | PERFORMANCE | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ

Web of Trust

(Ιστός εμπιστοσύνης)

Edit Kaldor

Πόσα κλικ, tweets και likes χρειάζεται μια εξέγερση; Το internet, τα κοινωνικά δίκτυα, τα ψηφιακά μέσα και οι *Δαιμονισμένοι* του Ντοστογιέφσκι επιστρατεύονται στην καλωδιωμένη περφόρμανς της πιο σκληροπυρηνικής σκηνοθετίδας της Ουγγαρίας.

Σύλληψη: Edit Kaldor

Δημιουργία: Edit Kaldor, Bojan Djordjevic, Dries Douibi και πολλοί άλλοι

Παραγωγή: Edit Kaldor/Stichting Kata, Άμστερνταμ

Συμπαράγωγοί: Kunstenfestivaldesarts (Βρυξέλλες), Dublin Theatre Festival, Noorderzon Festival (Γκρόνινγκεν), Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση (Αθήνα), SPRING Festival (Ουτρέχτη), Vooruit (Γάνδη)

Πρεμιέρα: Μάιος 2016, Kunstenfestivaldesarts (Βρυξέλλες)

Με την υποστήριξη: Δήμος του Άμστερνταμ, NXTSTP,

Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Κυριακή 29 Μαΐου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

ΧΟΡΟΣ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

29.10→1.11.2015 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 20:30

Europium

this time the end of the world will be better

RootlessRoot

Σε συνέχεια του *Kireru* –της προηγούμενης χορογραφίας που παρουσίασαν οι RootlessRoot το 2012 στη Στέγη– η διεθνώς δραστήρια ομάδα της Λίντας Καπετανέα και του Γιόζεφ Φρούτσεκ συνθέτει την ιστορία του καταποντισμού της σύγχρονης ευρωπαϊκής κουλτούρας. Επιβάτες μιας σχεδίας, πλέουν στο άγνωστο ευρωπαϊκό μέλλον αφήνοντας πίσω τους κάθε βεβαιότητα, για να ξαναθυμηθούν και να ανακαλύψουν τα μέσα του ανθρώπου για επιβίωση.

Σύλληψη & Σκηνοθεσία: RootlessRoot – Λίντα Καπετανέα & Jozef Fruček

Σύμβουλος σύλληψης & Σκηνικά: Jozef Fruček

Μουσική σύνθεση: Βασίλης Μαντζούκης

Δραματουργία: Martin Kubran

Μηχανικός ήχου: Χρήστος Παραπαγκίδης

Φωτισμοί: Σοφία Αλεξιάδου

Κοστούμια: Isabelle Lhoas

Δημιουργία και εκτέλεση: Manuel Ronda, Jacob Ingram-Dodd, Κωνσταντίνα Ευθυμιάδου, Paul Blackman, Λίντα Καπετανέα

Ευχαριστίες: Παναγιώτης Νίκας (Δήμαρχος Καλαμάτας), Βίκυ Μαραγκοπούλου, Πανάγος

Φουρναράκης, Πάρις Μέξης, Δημήτρης Καπετανέας, Αναστασία Καπετανέα, Χαρά

Μαντζούκη, Γιώργος Μαντζούκης, Ηλιάννα Σκουλάκη, Ιωάννα Νασιοπούλου

Παραγωγή: Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών και RootlessRoot

Συμπαράγωγή: JoJo-Oulu Dance Centre/ Oulu City Theater (Φινλανδία)

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Παρασκευή 30 Οκτωβρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

5→8.12.2015 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 20:30

Available Light

John Adams / Lucinda Childs / Frank Gehry

Η «μεγάλη κυρία» της σύγχρονης αμερικανικής χορευτικής σκηνής επιστρέφει σε μια από τις λαμπρότερες στιγμές της 50χρονης καριέρας της. Σμίγοντας ξανά με τους ομοϊδεάτες της και σταρ του μινιμαλισμού, τον αρχιτέκτονα Φρανκ Γκέρυ και τον συνθέτη Τζων Άνταμς, αναβιώνουν τη θρυλική χορογραφία *Available Light*, σε μια γιορτή γεωμετρίας και κομψότητας.

Μουσική: John Adams

Χορογραφία: Lucinda Childs

Σχεδιασμός σκηνικών: Frank O. Gehry

Σχεδιασμός φωτισμών: Beverley Emmons, John Torres

Σχεδιασμός κοστούμιών: Kasia Walicka Maimone

Σχεδιασμός ήχου: Mark Grey

Ερμηνεύει η Lucinda Childs Dance Company, με τους: Ty Boomershine, Katie Dorn, Katherine Helen Fisher, Sarah Hillmon, Anne Lewis, Sharon Milanese, Patrick John O'Neill, Matt Pardo, Lonnie Poupard Jr., Caitlin Scranton, Shakirah Stewart

Αναπληρωτής γενικός διευθυντής: Linsey Bostwick

Διευθυντής ομάδας: Katie Ichtert

Διεύθυνση παραγωγής: Jeremy Lydic

Διευθυντής σκηνής: Jason Kaiser

Εκτέλεση παραγωγής: Kaleb Kilkenny, Alisa E. Regas

Παραγωγή: Pomegranate Arts, Inc.

Εκτελεστική παραγωγός: Linda Brumbach

Η αναβίωση του *Available Light* για το 2015 ήταν ανάθεση των: Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση, Αθήνα· Cal Performances, University of California, Μπέρκλεϊ·

Festspielhaus St. Pölten· FringeArts, Philadelphia με την υποστήριξη του The Pew Center for Arts & Heritage· Gloria Kaufman Presents Dance at the Music Center and The Los Angeles Philharmonic Association· International Summer Festival Kampnagel, Αμβούργο· Tanz Im August, Βερολίνο· Théâtre de la Ville, Παρίσι, και Festival d'Automne à Paris.

Το *Available Light* αναπτύχθηκε στο MASS MoCa (Massachusetts Museum of Contemporary Art)

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Κυριακή 6 Δεκεμβρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Κυριακή 6 Δεκεμβρίου

Masterclass από την Lucinda Childs

17→19.12.2015 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 20:30

Coup Fatal

KVS & les ballets C de la B

Η περίφημη κολεκτίβα του Βέλγου Αλαίν Πλατέλ επιχειρεί ένα ταξίδι πολιτικής και πολιτιστικής αυτογνωσίας στα άδυτα του Κονγκό. Χορός, θέατρο, τραγούδι και μουσική αναβλύζουν από το φυσικό πλούτο και τα «τεχνητά» πάθη της αχανούς αφρικανικής χώρας.

Τενόρος: Serge Kakudji

Μαέστρος: Rodriguez Vangama

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Alain Platel

Μουσική διεύθυνση: Fabrizio Cassol

Ένα έργο με τους: Russell Tshiebua (φωνητικά), Bule Mpanya (φωνητικά), Rodriguez Vangama (ηλεκτρική κιθάρα, μπαλαφόν), Costa Pinto (ακουστική κιθάρα), Bouton Kalanda (likembe), Erick Ngoya (likembe), Silva Makengo (likembe), Tister Ikomo (ξυλόφωνο), Deb's Bukaka (μπαλαφόν), Cédrick Buya (κρουστά), Jean-Marie Matoko (κρουστά), 36 Seke (κρουστά)

Συνθέσεις: Rodriguez Vangama, Fabrizio Cassol και Coup Fatal πάνω σε έργα των Händel, Vivaldi, Bach, Monteverdi, Gluck

Ιδέα: Serge Kakudji και Paul Kerstens

Βοηθός καλλιτεχνικής διεύθυνσης: Romain Guion

Σκηνογραφία: Freddy Tsimba

Σχεδιασμός φωτισμών: Carlo Bourguignon
Σχεδιασμός ήχου: Max Stuurman
Σχεδιασμός κοστούμιών: Dorine Demuynck
Τεχνικός φωτισμών: Luc Laroy
Διευθυντής σκηνής: Lieven Symaey
Φωτογραφία: Chris Van der Burght
Διεύθυνση παραγωγής: Eline Vanfleteren, Paul Kerstens
Διεύθυνση περιοδείας: Hanna El Fakir, Paul Kerstens
Παραγωγή: KVS & les ballets C de la B
Συμπαράγωγή: Théâtre national de Chaillot (Παρίσι), Holland Festival (Άμστερνταμ), Festival d'Avignon (Αβινιόν), Theater im Pfalz (Λουντβιχσχάφεν), TorinoDanza (Τορίνο), Opéra de Lille (Λιλ), Wiener Festwochen (Βιέννη)
Με την υποστήριξη του Δήμου Βρυξελλών, του Δήμου Γάνδης, της Περιφέρειας Βρυξελλών, της Φλαμανδικής Κοινότητας, της Επαρχίας Ανατολικής Φλάνδρας και των Φλαμανδικών Αρχών

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Παρασκευή 18 Δεκεμβρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

26→29.2.2016 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ | 21:00

Ίρις Καραγιάν

Από τις σημαντικότερες εκπροσώπους της σύγχρονης χορευτικής πραγματικότητας στην Ελλάδα, η Καραγιάν των υπαρξιακών αναζητήσεων και των κοινωνικών ανησυχιών δημιουργεί ένα κομμάτι για μια πενταμελή ομάδα ερμηνευτών-σωμάτων, που δοκιμάζουν να επαναπροσδιορίσουν τη σχέση τους με τους άλλους.

Ιδέα & Χορογραφία: Ίρις Καραγιάν

Μουσική: Νίκος Βελιώτης

Εικαστική εγκατάσταση: Γιώργος Μαραζιώτης

Σύμβουλοι δραματουργίας: Μυρτώ Κατσίκη, Σωτήρης Μπαχτσέτζης

Φωτισμοί: Ελισάβετ Μωράκη

Ερμηνεύουν: Φίλιππος Βασιλείου, Νώντας Δαμόπουλος, Χαρά Κότσαλη,

Κατερίνα Λιόντου, Ιωάννα Παρασκευοπούλου

Παραγωγή: Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση

Εκτέλεση παραγωγής: Ομάδα χορού ΖΗΤΑ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Κυριακή 28 Φεβρουαρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

20.3.2016 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Dancing to Connect

Χορεύω, άρα επικοινωνώ

Για τέταρτη χρονιά, η Στέγη φέρνει το σύγχρονο χορό στα σχολεία, με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα για εφήβους *Χορεύω, άρα επικοινωνώ*, που στόχος του είναι να ενισχύσει τη δημιουργικότητα, την αυτοπεποίθηση, τη συνεργασία και την επικοινωνία των μαθητών μέσα από την τέχνη του χορού.

Το *Χορεύω, άρα επικοινωνώ* βασίζεται στο πρόγραμμα Dancing to Connect, το οποίο έχει φιλοξενηθεί σε περισσότερες από 30 χώρες όλου του κόσμου. Η Στέγη, σε συνεργασία με την ομάδα Battery Dance Company της Νέας Υόρκης (που εμπνεύστηκε το πρόγραμμα) και με την υποστήριξη της Πρεσβείας των ΗΠΑ στην Αθήνα, έχει εκπαιδεύσει τα τελευταία τρία χρόνια Έλληνες χορευτές ώστε να υλοποιούν οι ίδιοι το πρόγραμμα.

Συντελεστές: Μέλη της ομάδας χορευτών που συμμετείχαν τα τρία προηγούμενα χρόνια (Νικολέτα Καρμίρη, Κάντυ Καρρά, Ανδρονίκη Μαραθάκη, Γιάννης Νικολαΐδης, Άρης Παπαδόπουλος, Μάρθα Πασακοπούλου, Δημόκριτος Σηφάκης, Έλενα Σταυροπούλου, Αντώνης Στρούζας, Μαρία Φουντούλη, Ηλίας Χατζηγεωργίου)

9→10.4.2016 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ | 20:30

Tao Dance Theatre

6+7

Η μακρινή Κίνα είναι ένας ολόκληρος κόσμος, από τον οποίο σπάνια έρχονται έως εμάς δείγματα σύγχρονου πολιτισμού. Η Στέγη φέρνει κοντά μας έναν Κινέζο χορογράφο, που τα τελευταία χρόνια έχει κατακτήσει τις σκηνές του κόσμου με τις μινιμαλιστικές του χορογραφίες, οι οποίες προσκαλούν τον θεατή σε ενατένιση και βαθιά επικοινωνία με το καλλιτεχνικό έργο που εκτυλίσσεται μπροστά του.

Χορογραφίες: Tao Ye

Μουσική: Xiao He (6), Tao Ye (7)

Φωτισμοί: Ellen Ruge (6), Ma Yue, Tao Ye (7)

Κοστούμια: Tao Ye, Li Min

Ερμηνεύουν: Οι χορευτές του Tao Dance Theatre (τα ονόματα θα ανακοινωθούν σύντομα)

Παγκόσμια πρεμιέρα 6: 1 Φεβρουαρίου 2014, NorrlandsOperan, Σουηδία

Συμπαγωγή: NorrlandsOperan, Ping Pong Productions, TAO Dance Theater

Με την υποστήριξη: Umea2014, Swedish Arts Council, Swedish Arts Grants Committee

Region Vasterbotten, China Literature and Art Foundation

Παγκόσμια πρεμιέρα 7: 19 Σεπτεμβρίου 2014, OzAsia Festival,

Adelaide Festival Centre, Αδελαΐδα Αυστραλίας

Ανάθεση: Sadler's Wells, Adelaide Festival Centre Development

Με την υποστήριξη: Sadler's Wells New Wave Associates Program

Παραγωγή: Ping Pong Productions

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Κυριακή 10 Απριλίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ

23→24.3.2016 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ & ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ

3ο Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων

Η Στέγη διοργανώνει για τρίτη συνεχή χρονιά το Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων συνεχίζοντας τη στήριξή της στο σύγχρονο ελληνικό χορό. Νέοι δημιουργοί με διαφορετικά ιδιώματα ερευνούν, πειραματίζονται και αποτολμούν απροσδόκητες συνεργασίες με καλλιτέχνες από διαφορετικούς χώρους.

Σύλληψη και Καλλιτεχνική διεύθυνση φεστιβάλ: Κάτια Αρφαρά

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

28.9.2015→30.6.2016 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΚΑΙ ΦΟΥΑΓΙΕ

Άγγελος Πλέσσας

Εγκατάσταση της χρονιάς 2015-16

Το χρυσό κέλυφος της Στέγης μεταμορφώνεται από τη νέα multimedia δημιουργία του διεθνούς εικαστικού καλλιτέχνη, με τίτλο *EtherealSunrise.com*. κινούμενες εικόνες που παραπέμπουν σε ένα αιθέριο ξημέρωμα, ξυπνούν την ανάγκη για αναγέννηση και κάθαρση. Την ίδια περίοδο, ο νικητής του φετινού βραβείου ΔΕΣΤΕ Άγγελος Πλέσσας, εκθέτει στο Θυγατρικό Ίδρυμα Ωνάση στη Νέα Υόρκη, τη site specific εικαστική εγκατάσταση με τίτλο *I AMness*, στο πλαίσιο του *Narcissus Now Festival*.

20.10.2015→10.1.2016 | ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ / ΦΟΥΑΓΙΕ & ΣΕ ΑΛΛΑ ΚΤΙΡΙΑ
ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΑ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

Digital Revolution

Στα χνάρια του λονδρέζικου Barbican και του Μουσείου Tekniska της Στοκχόλμης, η Στέγη συσπειρώνει όλες τις εκφάνσεις ψηφιακής τέχνης σε μια έκθεση που αποτελεί πραγματική επανάσταση. Το «παρών» δίνουν εικαστικοί, κινηματογραφιστές, αρχιτέκτονες, designers και μουσικοί διεθνούς φήμης, από την *Björk* έως το νέας κοπής pop idol *will.i.am*, που κάνουν άλματα στην τέχνη τους αξιοποιώντας τα δώρα της ψηφιακής τεχνολογίας.

Συντονισμός: Χρήστος Καρράς

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ → ΜΑΪΟΣ 2016

Τρία πειράματα στην πόλη από την Candy Chang

Με τις διαδραστικές της εγκαταστάσεις, η Κάντυ Τσανγκ «παραβιάζει» τα όρια μεταξύ του ιδιωτικού και του δημόσιου χώρου σε δεκάδες αστικά κέντρα ανά τον πλανήτη. Η διάσημη εικαστικός από τη Νέα Ορλεάνη κάνει στάση και στην Αθήνα με τρεις site-specific εγκαταστάσεις και μια διαδικτυακή ομιλία.

Επιμέλεια: Αφροδίτη Παναγιωτάκου

Συντονισμός: Κωνσταντίνη Σουλιώτη, Ελισάβετ Πανταζή

8.2→6.3.2016 | ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

School of the future

(Το σχολείο του μέλλοντος)

Μια διαφορετική ερμηνεία της σχολικής αίθουσας, χωρίς δασκάλους, βιβλία και μαθητές. Οι επισκέπτες βρίσκονται σε ένα χώρο με μια σχολική έδρα στο βάθος, περικυκλωμένη από εκατοντάδες μεγάλα κόκκινα μπαλόνια. Καλούνται να σημειώσουν σε ένα σημειωματάριο πάνω στην έδρα το δικό τους μάθημα ζωής. Μέσα από αυτή τη διαδικασία, οι επισκέπτες γίνονται ταυτόχρονα δάσκαλοι και μαθητές: μπορούν να διδάξουν, αλλά και να διδαχθούν, συμμετέχοντας σε ένα μεγάλο σχολείο συλλογικής εμπειρίας, όπου την κοινή εγκυκλοπαίδεια γνώσεων διαμορφώνουν οι ατομικές εμπειρίες.

ΜΑΪΟΣ 2016 | ΕΚΤΟΣ ΣΤΕΓΗΣ

Before I die

(Πριν πεθάνω, θέλω να ...)

Το 2011, η Κάντυ Τσανγκ ξεκίνησε αυτό το installation ως τοπικό πείραμα σε ένα εγκαταλειμμένο σπίτι στη Νέα Ορλεάνη. Κατέλαβε κυριολεκτικά το κτίριο, βάφοντας τους εξωτερικούς τοίχους του στα χρώματα του σχολικού μαυροπίνακα, όπου με λευκά γράμματα έγραψε πολλές φορές τη φράση «Πριν πεθάνω, θέλω να ...». Οι περαστικοί καλούνταν να αποτελειώσουν τη φράση, γράφοντας με κιμωλία τις μελλοντικές επιθυμίες τους. Αυτή είναι και η πιο διάσημη εικαστική εγκατάστασή της, στην οποία η τέχνη συναντά τον κοινωνικό διάλογο και την ανανέωση του αστικού χώρου. Περισσότεροι από χίλιοι τοίχοι «Πριν πεθάνω, θέλω να ...» έχουν δημιουργηθεί μέχρι σήμερα σε 70 και πλέον χώρες.

ΜΑΪΟΣ 2016

Confessions

(Εξομολογήσεις)

Οι ανώνυμες και μυστικές εξομολογήσεις που έχουν γραφτεί πίσω από ένα παραβάν, πάνω σε μικρά ξύλινα πλακίδια, αναρτώνται σε ένα πολύπτυχο εξομολογητήριο. Οι ατομικές εξομολογήσεις του καθενός δημιουργούν ένα installation –σαν τοίχο προσευχής– και υπενθυμίζουν πως δεν είμαστε μόνοι.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

13→14.10.2015 | ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ – ΕΚΤΟΣ ΣΤΕΓΗΣ

Chris Watson

Η Στέγη διοργανώνει ένα διήμερο με τον διάσημο Βρετανό συνθέτη, field recordist και sound artist Chris Watson. Ιδρυτικό μέλος του πειραματικού συγκροτήματος Cabaret Voltaire που άσκησε μεγάλη επίδραση στη βρετανική μουσική στα τέλη των '70s, τακτικός συνεργάτης της Björk, ενώ έχει συνθέσει τον ήχο για εικαστικές εγκαταστάσεις και καλλιτεχνικά πρότζεκτ σε σημαντικά μουσεία, γκαλερί και δημόσιους χώρους ανά τον κόσμο. Στη Στέγη έρχεται για ένα εργαστήριο ηχογράφησης στην πόλη και μία ομιλία για τη δουλειά του που έχει αποσπάσει σημαντικές διακρίσεις.

Επιμέλεια: Χρήστος Καρράς

20.10.2015 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ | 19.00

Σώμα και δημόσιος χώρος

Ποια είναι η σχέση μας με το σώμα μας και με το σώμα των άλλων; Τι ανεχόμαστε και τι δεν ανεχόμαστε σε δημόσια θέα; Πώς τοποθετείται το σώμα στο δημόσιο χώρο; Οι συνομιλητές ξεκινούν από την πρόσφατη ελληνική εμπειρία αλλά και την εξειδικευμένη τους έρευνα, για να προσεγγίσουν ερωτήματα που τον τελευταίο καιρό μας απασχολούν με πρωτοφανή ένταση. Η Στέγη, μέσα από μία σειρά συζητήσεων, αναζητά τη θέση του δικού μας σώματος στην καθημερινότητά μας.

Σχεδιασμός-concept: Αφροδίτη Παναγιωτάκου, Ελισάβετ Πανταζή

Επιμέλεια: Δημήτρης Παπανικολάου

4.3.2016 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ

Σώμα και φύλο

Πώς επαναπροσδιορίζεται σήμερα το έμφυλο σώμα, πώς «ξαναφτιάχνουμε» το φύλο και ποια νέα ζητήματα ταυτότητας προκύπτουν από τη διαδικασία αυτή; Τι σημαντικό έχουν σήμερα να πουν τα κινήματα για την ταυτότητα φύλου και τη σεξουαλικότητα; Έλληνες και ξένοι συγγραφείς και καλλιτέχνες εξηγούν γιατί το φύλο –στο κέντρο, στα όρια αλλά και στην υπέρβαση του σώματος- γίνεται και πάλι σήμερα ένα πεδίο αντιπαράθεσης, έμπνευσης και διεκδίκησης. Η Στέγη, μέσα από μία σειρά συζητήσεων, αναζητά τη θέση του δικού μας σώματος στην καθημερινότητα μας.

Σχεδιασμός-concept: Αφροδίτη Παναγιωτάκου, Ελισάβετ Πανταζή

Επιμέλεια: Δημήτρης Πανικολάου

16.3.2016 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Don DeLillo

Ο δημιουργός του *Underworld* και του *White Noise*, ένας από τους επιδραστικότερους συγγραφείς των τελευταίων 30 ετών, επιστρέφει στην Ελλάδα –αγαπημένο τόπο της νιότης του– και στηλιτεύει τα ήθη του σύγχρονου Δυτικού κόσμου.

22.4.2016 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΠΑΪΝΕΡ ΕΣ

Rainer Höss

Ο Ράινερ Ες, εγγονός του Ρούντολφ Ες –του διοικητή του Άουσβιτς όπου βρήκαν τραγικό θάνατο 2,5 εκατομμύρια άνθρωποι κατά το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο– αποκηρύσσει με σθένος τη δράση και τις ιδεολογικές καταβολές του παππού του και ως ακτιβιστής πλέον, παραδίδει αντιναζιστικές διαλέξεις σε όλο τον κόσμο.

Η συζήτηση θα πραγματοποιηθεί πριν από την παράσταση των Rimini Protokoll, *Mein Kampf*.

Επιμέλεια: Αφροδίτη Παναγιωτάκου

17.5.2016

Ουτοπία

500 χρόνια μετά τη δημοσίευση του διάσημου βιβλίου του Thomas Moore και διανύοντας μία περίοδο που συχνά φαντάζει κενή οποιουδήποτε οράματος για το μέλλον, πραγματοποιούμε μια συνάντηση όπου μέσα από ποικίλες θεωρητικές και καλλιτεχνικές προσεγγίσεις θα συλλογιστούμε για τις μορφές της ουτοπίας, της ευτοπίας αλλά και της δυστοπίας.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει την πρώτη ελληνική εκτέλεση του έργου *La lontananza nostalgica utopica futura* του σπουδαίου Ιταλού συνθέτη Luigi Nono με τους Τάνια Σικελιανού (βιολί) και Θωμάς Πουλιάσης (ηλεκτρονικά).

Επιμέλεια: Χρήστος Καρράς

7.6.2016 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ

Δομές της αίσθησης

Τα συναισθήματα που συναντάμε σε κτισμένα περιβάλλοντα –απόγνωση, ευτυχία, χαρά, φόβος, τρόμος, ελπίδα, απέχθεια, νοσταλγία, θαλπωρή– συχνά εκδηλώνονται πριν αρχίσουμε να δομούμε τις αφηγήσεις μας ή καταλάβουμε γιατί αντιδρούμε έτσι στον χώρο. Σε αυτή τη συνάντηση που εμπνέεται από το σημαντικό ομότιτλο δοκίμιο του Raymond Williams, γραμμένο το 1977, επεκτείνουμε την ερευνητική διαδικασία που ξεκίνησαν ο ερευνητής σε θέματα πόλης και αρχιτεκτονικής Adam Kaasa και η ιστορικός Yoke-Sum Wong για την εμπειρία του κτισμένου χώρου ως κάτι ταυτόχρονα υλικό και άυλο, μία εμπειρία που γεφυρώνει τη σκέψη και την αίσθηση.

Επιμέλεια: Χρήστος Καρράς

ΑΝΟΙΞΗ 2016 | ΛΕΞΕΙΣ & ΣΚΕΨΕΙΣ – ΣΙΝΕΜΑ | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ο Werner Herzog σε μια συζήτηση με τον Paul Holdengräber

Μία από τις μεγαλύτερες προσωπικότητες του παγκοσμίου κινηματογράφου, ο Βέρνερ Χέρτζογκ, συνομιλεί με τον Πωλ Χολντενγκράμπερ, τον οικοδεσπότη των διάσημων συνεντεύξεων που κάνει τα λιοντάρια στο κτίριο της New York Public Library να βρυχώνται. Η ημερομηνία θα ανακοινωθεί στο sgt.gr.

DESIGN

26.9.2015 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

DIGITIZED 2015

Το Digitized είναι η σημαντικότερη συνάντηση του χώρου της ψηφιακής δημιουργικότητας στη Νοτιοανατολική Ευρώπη. Στη φετινή, πέμπτη διοργάνωση, δεκατρείς διεθνούς φήμης εισηγητές θα μιλήσουν για τις τάσεις στο χώρο του digital design, αλλά και της σχετικής τεχνολογίας.

Το συνέδριο πλαισιώνεται από παράλληλα εργαστήρια, στα οποία οι συμμετέχοντες θα έχουν την να εισαχθούν, σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα, σε έννοιες και πρακτικές όπως το responsive web design, το user experience design mobile functionality design. Στο πάνελ των ομιλητών συναντάμε, μεταξύ άλλων, τον αντιπρόεδρο UX της Huge Inc., Josh Payton (Μεγάλη Βρετανία), τους ιδρυτές της Cartelle, Johnny Slack και Stevijn van Olst (Ολλανδία), τον Senior Art Director της Hello Monday, Marcus Fuchs (Δανία), τον Creative Director του project Wedontneedroads.co, David Navarro (Ολλανδία) και τον ιδρυτή της Clearleft, Richard Rutter (Μεγάλη Βρετανία).

Διοργάνωση +DESIGN, NICEANDNEAT.GR

9.11.2015 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ

Συνάντηση για το βιομηχανικό σχεδιασμό

Όλα τα αντικείμενα που μας περιβάλλουν –από την πολυθρόνα μας μέχρι το τηλεκοντρόλ και το αυτοκίνητό μας– αποτελούν έργα που έχουν σχεδιαστεί από έναν designer. Οι Έλληνες σχεδιαστές, όχι μόνο υπάρχουν, αλλά δίνουν ηχηρό «παρών» – κυρίως εκτός συνόρων. Στην πέμπτη ετήσια συνάντηση για το βιομηχανικό σχεδιασμό στόχος μας είναι η συγκέντρωση των ανθρώπων του χώρου, η αποτίμηση των προσπαθειών τους, η ανταλλαγή εμπειριών, απόψεων και προβληματισμών και η επικοινωνία τους με το ευρύτερο κοινό.

Διοργάνωση: +DESIGN.

17.2.2016 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΕΣΩ – Interior Design & Αρχιτεκτονική

Το ΕΣΩ, η ημερίδα για το interior design και την αρχιτεκτονική, είναι μια πλατφόρμα συζητήσεων και ζυμώσεων γύρω από το σχεδιασμό και τη δημιουργία όλων εκείνων που μας περιτριγυρίζουν στην καθημερινή μας ζωή. Στην πέμπτη, ετήσια διοργάνωσή του, το ΕΣΩ συνεχίζει να μεγαλώνει και να εξελίσσεται. Φιλοξενεί σημαντικά ονόματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό και προσφέρει μια εκ των έσω ματιά στη δυναμική, τους προβληματισμούς, τη θέση και τις προοπτικές του ενδιαφέροντος αυτού τομέα, στο πλαίσιο της σύγχρονης ελληνικής πραγματικότητας.

Διοργάνωση: +DESIGN, Archisearch.gr.

14.4.2016 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΕΒΓΕ 2016

Τα Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής & Εικονογράφησης (ΕΒΓΕ) είναι ένας θεσμός που συγκεντρώνει, αξιολογεί και επιβραβεύει τα καλύτερα έργα από το χώρο της οπτικής επικοινωνίας, ενώ επιπλέον έχει ενεργό ρόλο στην ανάπτυξη και την προβολή του χώρου αυτού, εντός και εκτός συνόρων. Μια βραδιά γιορτής, μια εξαιρετική ευκαιρία για τη συνάντηση των σημαντικότερων εκπροσώπων του χώρου, αλλά και της αγοράς που τους στηρίζει.

Τα Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής & Εικονογράφησης διοργανώνονται από το περιοδικό +DESIGN, τελούν υπό την αιγίδα του Παγκοσμίου Συμβουλίου Design (Ico-D), και της Ένωσης Γραφιστών Ελλάδας.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

22→24.1.2016

Hack the book

Ένας μααραθώνιος επαναπροσδιορισμού του βιβλίου

Το Hack-the-book είναι ένα φεστιβάλ που απευθύνεται σε designers, εκδότες, επιμελητές περιεχομένου, start-uppers, προγραμματιστές και δημιουργικούς ανθρώπους. Το κοινό του φεστιβάλ θα έχει την ευκαιρία μέσα από ομιλίες, εργαστήρια και ένα διήμερο hackathon, να επαναδιαπραγματευτεί και να προτείνει νέα μοντέλα διανομής και υπόστασης του βιβλίου.

11.4.2016 | ALT. ART | ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ & ΕΚΤΟΣ

HYPNOS PROJECT

Τι συμβαίνει στο σώμα όταν κοιμάται; Πώς περνάμε το 1/3 της ζωής μας; Όνειρο, εφιάλτης, αϋπνία, υπνοβασία, τα στάδια REM και NREM, αλλά και η ύπνωση ως ένας τρόπος να ανακαλύψουμε τα πιο σκοτεινά μας μυστικά. Αυτός είναι ο ύπνος, τόσο δικός μας, αλλά και τόσο ανεξέλεγκτος. Σε όλους τους χώρους της Στέγης, αλλά και εκτός, το *Hypnos Project* υπόσχεται να μας ανοίξει τα μάτια για όλες εκείνες τις ώρες της ζωής μας που δεν ξέρουμε ποιοι είμαστε.

Επιμελητική ομάδα: Θεόφιλος Τραμπούλης, Γιώργος Τζιρτζιλάκης,
Αφροδίτη Παναγιωτάκου, Ελισάβετ Πανταζή
Συντονισμός: Κωνσταντίνα Σουλιώτη, Ελισάβετ Πανταζή

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2016

six d.o.g.s

Στο πλαίσιο του *Hypnos Project*

Ήχοι από όργανα, ήχοι από σώματα, ήχοι από το μυαλό. Στο υπόγειο της Στέγης, από τα μεσάνυχτα έως το ξημέρωμα, επιχειρείται μία μουσική μελέτη. Ένα πείραμα, μέσα σε ένα πείραμα. Με εναλλαγές ζωντανής μουσικής, νανουρισμάτων, dj set και περφόρμανς, θα δημιουργηθεί ένα υβριδικό έργο εφήμερο αλλά ταυτόχρονα νομαδικό, από ήχους και ανθρώπους του σήμερα. Ο χρόνος, ο τόπος, αλλά και η μνήμη, τίποτα από αυτά δεν θα έχουν σημασία.

20.4.2016 | ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

Diotima

Στο πλαίσιο του *Hypnos Project*

Το σπουδαίο γαλλικό κουαρτέτο Diotima επιστρέφει στη Στέγη με ένα πρόγραμμα νυχτερινό, στο πλαίσιο του *Hypnos Project*. Αρχή της συναυλίας αλλά επίσης αυγή του μουσικού 20ού αιώνα, το εξάισιο *Verklärte Nacht op.4*, του Arnold Schoenberg (1874-1951). Ένα έργο αφηρημένης προγραμματικής μουσικής χωρίς λόγια, βασισμένο όμως σε ποίημα του R. Dehmel. Θα ακολουθήσουν το *Ainsi la nuit* του μεγάλου συμφωνιστή του 20ού αιώνα Henri Dutilleux (1916-2013) και το *Métamorphoses nocturnes* από το πρώιμο έργο του σημαντικού Ούγγρου συνθέτη György Ligeti (1923-2006).

Yun-peng Zhao: βιολί
Constance Ronzatti: βιολί
Franck Pierre Charles Chevalier: βιόλα
Pierre Morlet: τσέλο
Χαρά Σειρά: βιόλα
Βασίλης Λύκος: τσέλο

Το Diotima quartet υποστηρίζεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Επικοινωνίας / Περιφερειακή Διεύθυνση Πολιτισμού Κέντρου-Κοιλάδας του Λίγηρα και την Περιφέρεια Κέντρο-Κοιλάδας του Λίγηρα και λαμβάνει τακτική υποστήριξη από το Γαλλικό Ινστιτούτο, τα Spedidam, Musique Nouvelle en Liberté, Fonds pour la Création Musicale, Adami, Sacem, καθώς και από ιδιώτες χορηγούς.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ→ΜΑΪΟΣ 2016|ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

Σώμα, Συναίσθηση, Συναίσθημα και Σώμα, Θάνατος και Ανάσταση

Δύο συζητήσεις για το σώμα

Στο πλαίσιο του Hypnos Project

Πώς συναισθανόμαστε το σώμα μας; Πώς αντιλαμβανόμαστε το τέλος του και πώς προσδοκούμε την ανασύστασή του; Πώς και γιατί μιλάμε σήμερα για τον πόνο, το σωματοποιημένο συναίσθημα, τη φθορά, την πίστη της ανάστασης; Σε δύο συζητήσεις στο πλαίσιο του *Hypnos Project*, ερευνητές, καλλιτέχνες και συγγραφείς θα προσεγγίσουν ερωτήματα τόσο διαχρονικά όσο ο φόβος του θανάτου και η πίστη της ανάστασης, και τόσο πρόσφατα όσο η δημιουργία της ζωής τον καιρό της βιοτεχνολογίας.

Σχεδιασμός-concept: Αφροδίτη Παναγιωτάκου, Ελισάβετ Πανταζή

Επιμέλεια: Δημήτρης Παπανικολάου

ΜΑΪΟΣ 2016

Energy Food: A Mouth Full of Fuel

Η Στέγη οργανώνει το δεύτερο κατά σειρά θεματικό δείπνο και εστιάζει στην πολυσυζητημένη έννοια της «υπέρ-τροφής», δηλαδή τροφών υψηλής ποιότητας που βοηθούν στην αναζωογόνηση του σώματος και ενισχύουν την εγκεφαλική λειτουργία.

ΣΙΝΕΜΑ

28.3.2016 | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Βραβεία Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου

Η διεξαγωγή της ετήσιας τελετής απονομής των Ελληνικών Βραβείων Κινηματογράφου για την παραγωγή του 2015, σε μια μεγάλη γιορτή για το ελληνικό σινεμά.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

14→17.6.2016 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ

20ό συνέδριο Διεθνούς Δικτύου Περιοδικών Δρόμου

115 περιοδικά δρόμου, 36 χώρες, 1,4 εκατομμύρια φύλλα μέση κυκλοφορία, 6.000.000 αναγνώστες που ενισχύουν ετησίως 20.000 ανθρώπους ώστε να υποστηρίξουν οι ίδιοι τους εαυτούς τους. Το ετήσιο συνέδριο του Διεθνούς Δικτύου Περιοδικών Δρόμου (International Street Paper Network, INSP) αποτελεί το σημείο συνάντησης των εκπροσώπων των περιοδικών δρόμου από όλα τα μήκη και πλάτη του πλανήτη για την ανάδειξη των ζητημάτων, την ανταλλαγή γνώσεων και εμπειριών, την παρουσίαση βέλτιστων πρακτικών αντιμετώπισης του κοινωνικού αποκλεισμού, την περαιτέρω ανάπτυξη του μοναδικού αυτού μοντέλου κοινωνικής υποστήριξης, αλλά και κοινωνικής επιχειρηματικότητας. Το συνέδριο, που διοργανώνεται από το ελληνικό περιοδικό δρόμου "σχεδία", φιλοξενείται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Διοργάνωση: Περιοδικό Δρόμου Σχεδία