



# Summer Nostos Festival

>Κυριακή 18 Ιουνίου<

[Αναλυτικές περιγραφές για το πρόγραμμα της ημέρας]

## Αναρρίχηση για Μικρούς & Μεγάλους!

18:30 έως τις 21:30 | Πίδακες Νερού | **Αθλητισμός**

Πόσο ψηλά μπορείτε να φτάσετε; Πόσο καλά γνωρίζετε το σώμα σας; Φοβάστε τα ύψη;

Όλα αυτά τα ερωτήματα θα απαντηθούν στην πίστα αναρρίχησης. Λαμβάνοντας όλα τα απαραίτητα μέτρα ασφάλειας, σας περιμένουμε να γνωρίσετε αυτό το νέο άθλημα με τη βοήθεια και καθοδήγηση των έμπειρων εκπαιδευτών μας.

**Διοργάνωση:** Αναγέννηση & Πρόοδος

Για άτομα ηλικίας 6 - 65 ετών

## Καγιάκ στο Κανάλι

18:00 –20:00 | Κανάλι | **Αθλητισμός**

Σκοπός του προγράμματος είναι η γνωριμία μικρών και μεγάλων με το άθλημα του καγιάκ, με αφετηρία το περιεχόμενο και τη δομή των προγραμμάτων της Ομοσπονδίας Κανόε-Καγιάκ. Η επαφή με το νερό στις εγκαταστάσεις του Καναλιού αποτελεί μια ιδιαίτερη ευκαιρία να γνωρίσει κανείς το ΚΠΙΣΝ κωπηλατώντας!

**Διοργάνωση:** Αναγέννηση & Πρόοδος

Για άτομα ηλικίας 5-65 ετών

## Capoeira

19.30 - 20.30 | Ξέφωτο | **Αθλητισμός**

Η Capoeira είναι μία αφρο-βραζιλιάνικη τέχνη, που εμπεριέχει στοιχεία χορού, ακροβατικών, μουσικής και φιλοσοφίας. Μέσω του χορού και με τη συνοδεία μουσικής, οι ασκούμενοι θα μυηθούν με απλές βασικές κινήσεις στην κουλτούρα της συγκεκριμένης τέχνης. Θα ακολουθήσει επίδειξη με προχωρημένες τεχνικές, ζωντανή μουσική (Bateria) και επίδειξη ακροβατικών.

**Διοργάνωση:** Αναγέννηση & Πρόοδος

Για άτομα ηλικίας 6-65

## WWF FISH FORWARD

18:30 - 20:30 | Πίδακες Νερού | **Δραστηριότητες για παιδιά**

Το WWF στήνει μια διαφορετική ψαραγορά στους Πίδακες Νερού στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος και, μαζί με τους ψαρομάγους του, υποδέχεται μικρούς και μεγάλους σε ένα διασκεδαστικό και εκπαιδευτικό φεστιβάλ γεμάτο χρώματα και παιχνίδια που μας μαθαίνουν πως η προστασία των θαλασσών περνάει μέσα από το πιάτο μας.

Με πολλές ψαρο-κατασκευές, παραστάσεις κουκλοθεάτρου βγαλμένες από τον βυθό, ζωγραφική, και θαλασσινές ιστορίες, το WWF αποκαλύπτει στο κοινό όλα τα μυστικά του φρέσκου και βιώσιμου ψαριού και το ρόλο του στη διατροφή μας, ενώ ενημερώνει μικρούς και μεγάλους για την υπεραλίευση, αλλά και για τη σημασία που έχει η υπεύθυνη κατανάλωση ψαριών στην προστασία των θαλασσών μας. Επιπλέον, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να βγάλει υπέροχες υποβρύχιες φωτογραφίες... από τη στεριά που θα του θυμίζουν για πάντα το φετινό καλοκαίρι! Συντελεστές: WWF, Playroom

### **Land Art**

18:30 - 20:30 | Εσπλανάδα | **Δραστηριότητες για παιδιά**

Με σημείο εκκίνησης τη σχέση μεταξύ φύσης και ανθρώπου, όπως αυτή εκφράζεται από την οικολογική συνείδηση και την ικανότητα αρμονικής διαβίωσης, μικροί και μεγάλοι καλούνται να ανακαλύψουν τις δυναμικές συνύπαρξης και συνεργασίας με τη φύση αλλά και μεταξύ τους, μέσα από τη δημιουργία εφήμερων έργων.

Κάθε ημέρα θα υπάρχουν ταυτόχρονα 5 δράσεις επιλογής για τους συμμετέχοντες (παιδιά από 7 ετών και πάνω, μόνα τους, ή μαζί με έναν ή δύο γονείς)

Συντελεστές: Αιμιλία Μπαντούνα, ζωγράφος, εκπαιδευτικός

### **Γιώργος Κουμεντάκης: Έσσεται Ήμαρ...**

19:00 & 23:00 | Εναλλακτική Σκηνή, ΕΛΣ | **Μουσική**

Το έργο σταχυολογεί το στιχουργικό υλικό του από τα δύο έπη του Ομήρου και ακολουθεί τη δομή της αναγεννησιακής όπερας. Γράφτηκε το 1986, ύστερα από παραγγελία του Δήμου Ηρακλείου Κρήτης, και παίχτηκε στο Ηράκλειο, το Όσλο και το Βερολίνο. Στην παρτιτούρα, ως υπότιτλος, σημειώνεται: «μίμησις πράξεως σε επτά επεισόδια». Διαδοχικές εικόνες, μουσικά συνεχόμενες αλλά με χαλαρή δραματουργική σύνδεση, ξετυλίζουν στιγμές από τη ζωή ενός προσώπου. Ο μύθος μας μεταφέρει στις τελευταίες μέρες της Τροίας αντιπαραθέτοντας την αινιγματική μορφή της Ελένης σε έναν ανδρικό κόσμο πόλεμου, θανάτου κι επικείμενης καταστροφής. Το κεντρικό επεισόδιο αντλείται από τη Δ' ραψωδία της Ιλιάδας: ο Μενέλαος και η Ελένη διηγούνται τη σκηνή στον Τηλέμαχο για να εξάρουν την ευφυΐα του πάτερα του: Όταν ο Δούρειος Ίππος μπήκε στην Τροία μόνο η Ελένη αντιλήφθηκε το τέχνασμα των Αχαιών. Οδηγημένη ίσως από κάποιο δαίμονα, άρχισε να φέρνει γύρους το ξύλινο άλογο και να καλεί τους κλεισμένους μέσα Αχαιούς μιμούμενη τις φωνές των γυναικών τους. Οι ήρωες ξεγελασμένοι παραλίγο να προδοθούν, τους έσωσε όμως η ψυχραιμία του Οδυσσέα (απόσπασμα από τον πρόλογο του Βίκτωρα Αρδίττη στην έκδοση του έργου).

Το Ergon Ensemble διευθύνει, στο νέο ανέβασμα του έργου, η Ζωή Τσόκανου. Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο γνωστός για τις ιδιοσυγκρασιακές δημιουργίες του στο θέατρο και τον κινηματογράφο, Έκτορας Λυγίζος. Την εικαστική εγκατάσταση στο χώρο της Εναλλακτικής Σκηνής θα πραγματοποιήσει ο Πέτρος Τουλούδης.

Συντελεστές:

Μουσική διεύθυνση: Ζωή Τσόκανου

Σκηνοθεσία: Έκτορας Λυγίζος

Εικαστική εγκατάσταση-κοστούμια: Πέτρος Τουλούδης

Φωτισμοί: Ελευθερία Ντεκώ

Ερμηνεύουν: Διονύσης Σούρμπης (Τυφλός αοιδός), Μυρσίνη Μαργαρίτη (Ωραία Ελένη)

Συμμετέχει το Ergon Ensemble

### **STREB EXTREME ACTION**

19:30 | Λαβύρινθος | **Χορός**

Αψηφώντας τους νόμους της φυσικής, η ομάδα «ηρώων-δράσης» με την ονομασία Streb Extreme Action, της πολυβραβευμένης χορογράφου Elizabeth Streb, καταλαμβάνει τον Λαβύρινθο του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος για μια σειρά παραστάσεων που θα κόψουν την ανάσα.

Η Elizabeth Streb είναι μια Αμερικανίδα χορογράφος, performer και καθηγήτρια σύγχρονου χορού. Αφού αποφοίτησε από το πρόγραμμα χορού του State University of New York το 1972, συνεργάστηκε για πολλά χρόνια με πειραματικές ομάδες.

Με αφετηρία την άποψη πως για την ίδια και τους χορευτές της η πρόβα προσομοιάζει περισσότερο σε πειραματικό εργαστήριο που εξετάζει τους επιστημονικούς νόμους σε σχέση με το σώμα, ίδρυσε το 1985 δική της χορευτική ομάδα, τους Streb Extreme Action.

Τα μέλη της ομάδας της Elizabeth Streb, συνδυάζουν δεξιότητες και τεχνική. Παρά την εμπειρία τους στο χώρο των γυμναστικών επιδείξεων, των τεχνών του τσίρκου και του μουσικού θεάτρου, τα μέλη της ομάδας καλούνται να κάνουν κάτι εντελώς διαφορετικό. Οι performers περπατούν ανάποδα, περιστρέφονται ο ένας πάνω από τον άλλο, κάνουν βουτιές με το κεφάλι, δένονται πάνω σε περιστρεφόμενες κατασκευές, συγκρούονται με τοίχους και κάνουν οτιδήποτε μπορεί να ακούγεται αρκετά επικίνδυνο ώστε να το επιχειρήσουν.

Συντελεστές:

Fabio Tavares: Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Cassandre Joseph: Performer – Ηρώιδα Δράσης

Leonardo Giron Torres: Performer – Ήρωας Δράσης

Jackie Carlson: Performer – Ηρώιδα Δράσης

Daniel Rysak: Performer – Ήρωας Δράσης

Felix Hess: Performer – Ήρωας Δράσης

Jamarious Stewart: Performer – Ήρωας Δράσης

Loganne Bond: Performer – Ηρώιδα Δράσης

Matt Mcewen: Performer – Ήρωας Δράσης

### **Bang on a Can All-Stars, Anthracite fields**

21:00 | Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος, ΕΛΣ | **Μουσική**

Με διεθνή παρουσία 30 χρόνων, οι Bang on a Can All-Stars εμφανίζονται στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος και μεταφέρουν το κοινό στις απαρχές της βιομηχανικής επανάστασης μέσα από μια μοναδική οπτικοακουστική εμπειρία βραβευμένη τόσο για τη μουσική όσο και για τη συνολική ατμόσφαιρα που δημιουργεί.

Οι Bang on a Can All-Stars είναι ένας πολύπλευρος οργανισμός, αφιερωμένος στην καινοτόμο μουσική, όπου και αν αυτή μπορεί να βρεθεί. Με περιπετειώδη προγράμματα, αναθέτει σε νέους συνθέτες, εκτελεί, παρουσιάζει και ηχογραφεί νέα έργα, αναπτύσσει νέα ακροατήρια και εκπαιδεύει τους μουσικούς του αύριο. Οι Bang on a Can All-Stars οικοδομούν έναν κόσμο όπου νέες, δυνατές μουσικές ιδέες ρέουν ελεύθερες χωρίς σύνορα και ταξινόμηση.

Η σύνθεση με τίτλο Anthracite fields είναι δημιουργία της βραβευμένης με Pulitzer συνθέτιδος Julia Wolfe, η οποία αποτελεί και συνιδρυτή των Bang on a Can All-Stars. Βασισμένη σε προφορικές ιστορίες, συνεντεύξεις, ομιλίες, γεωγραφικές

περιγραφές, παιδικά ποιήματα και διαφημίσεις κάρβουνου, η δημιουργός κατασκευάζει ένα έργο που αποτελεί μια ολοκληρωμένη ματιά στη ζωή των Αμερικάνων ανθρακωρύχων στις αρχές του 20ου αιώνα. Παντρεύοντας τα όργανα με τη φωνή και τον ήχο με την εικόνα, δημιουργεί μια σύνθεση μελοποιημένης ιστορικής ποίησης με στοιχεία folk και κλασικής μουσικής.

Συντελεστές:

Ashley Bathgate: Τσέλο

Robert Black: Μπάσο

Vicky Chow: Πιάνο

David Cossin: Κρουστά

Mark Stewart: Κιθάρες

Ken Thomson: Κλαρινέτο

Συμμετέχει η χορωδία Fons Musicalis

Μουσική Διεύθυνση χορωδίας: Κωστής Κωνσταντάρας

### **Νίκος Πορτοκάλογλου**

22:00 | Ξέφωτο | **Μουσική**

Ο ροκ τραγουδοποιός, Νίκος Πορτοκάλογλου, έρχεται με ανανεωμένο ήχο στη Σκηνή του Ξέφωτου, επιχειρώντας ένα Restart, μία επανεκκίνηση. Κινούμενος σε διαφορετικούς ήχους απ' αυτούς που συνήθιζε, συστήνεται ξανά στο κοινό μέσα από την πιο πρόσφατη δουλειά του και τους νέους του συνεργάτες, τη μπάντα Ευγενείς Αλήτες. Έξι μουσικοί με ξεχωριστές φωνές, καθεμιά ιδιαίτερη και στο σύνολό τους εντυπωσιακές.

Συντελεστές:

Νίκος Πορτοκάλογλου και οι Ευγενείς Αλήτες

Νίκος Πορτοκάλογλου: Φωνητικά, Κιθάρα

Αγάπη Διαγγελάκη: Φωνητικά, Κρουστά, Γιουκαλίλι, Μεταλλόφωνο

Δημήτρης Καλονάρος: Τύμπανα, Φωνητικά

Γιώργος Κουρέλης: Πλήκτρα, Ακορντεόν, Φωνητικά

Ηλίας Λαμπρόπουλος: Φωνητικά, Βιολί, Τρομπέτα, Κλαρίνο, Γκάιντα

Βύρων Τσουράπης: Φωνή, Μπάσο, Μαντολίνο, Κιθάρα

### **<Όλες τις ημέρες>**

#### **Αρχιτεκτονική Έκθεση «Piece by Piece - Renzo Piano Building Workshop»**

06.00 - 00.00 | Φάρος | **Εικαστικά & Εκθέσεις**

Η έκθεση 'Piece by Piece - Renzo Piano Building Workshop' περιλαμβάνει αναπαραστάσεις αρχιτεκτονικών έργων των τελευταίων τριάντα ετών από το Renzo Piano Building Workshop. Αποτελείται από 18 μονογραφίες-εγκαταστάσεις σε τραπέζια, αφιερωμένα το καθένα σε ένα έργο, που μέσα από μοντέλα, σχέδια, φωτογραφίες και βίντεο, διηγούνται την ιστορία των διαφόρων projects του διεθνούς φήμης αρχιτεκτονικού γραφείου.

Οι μακέτες, σαν νησιά, παρουσιάζουν μια μεγάλη γκάμα έργων, όπως μουσεία, βιβλιοθήκες και αεροδρόμια έως ιδιωτικές κατοικίες, εξιστορώντας τη διαδικασία σχεδιασμού των κτιρίων, από το όραμα και την σύλληψη, έως την κατασκευή.

Το αρχιτεκτονικό γραφείο Renzo Piano Building Workshop ιδρύθηκε το 1981.

Σήμερα, 130 ειδικοί σε θέματα αρχιτεκτονικής και μηχανολογίας συνεργάζονται με τον Ιταλό αρχιτέκτονα στα γραφεία του στο Παρίσι, στη Γένοβα και στη Νέα Υόρκη. Μαζί τους, ο Renzo Piano έχει αναπτύξει μερικά από τα πλέον αναγνωρίσιμα και σημαντικά έργα του σε όλο τον κόσμο, όπως είναι ο τερματικός σταθμός του διεθνούς αεροδρομίου Kansai στην Οσάκα, το Μουσείο του Ιδρύματος Beyeler στη

Βασιλεία, το Πολιτιστικό Κέντρο Jean-Marie Tjibaou στη Νέα Καληδονία, η αίθουσα συναυλιών Music Park Auditorium στη Ρώμη, η Βιβλιοθήκη και το Μουσείο Morgan στη Νέα Υόρκη, η Ακαδημία Επιστημών της Καλιφόρνια στο Σαν Φρανσίσκο, η σύγχρονη πτέρυγα του Art Institute του Σικάγο, το νέο Whitney Museum στη Νέα Υόρκη, αλλά και το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Η παρουσίαση στο ΚΠΙΣΝ, αποτελεί τον τελευταίο σταθμό της περιοδεύουσας έκθεσης που ξεκίνησε την πορεία της το 2013 στην Gagosian Gallery στη Νέα Υόρκη. Προηγούμενοι σταθμοί της έκθεσης ήταν η Πάντοβα, το 2014, στο πλαίσιο της International Biennial Architecture, στο Palazzo della Ragione, και η Σανγκάη το 2015, όπου η έκθεση φιλοξενήθηκε στο Power Station of Art. Τόσο η δημιουργία της έκθεσης, όσο και η περιοδεία της στις πόλεις που προηγήθηκαν της Αθήνας, αλλά φυσικά και η παραμονή της στο ΚΠΙΣΝ, πραγματοποιήθηκαν με αποκλειστική δωρεά από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Ο διεθνούς φήμης αρχιτέκτονας του ΚΠΙΣΝ έχει δηλώσει για την έκθεση: «Είναι σίγουρα δύσκολο να εκθέσεις επιτυχώς την αρχιτεκτονική. Στην πραγματικότητα, τίποτα δεν μπορεί να αντικαταστήσει το να βρίσκεσαι στο ίδιο το κτίριο, την αίσθηση της υβριδικής υφής μιας πόλης ή τη συνεχή ροή των φωνών που συνθέτουν τους ήχους της ζωής. Ωστόσο, μια αρχιτεκτονική έκθεση, μπορεί να μεταφέρει με σαφήνεια κάτι από τη συνθετότητα και την κοινή διαδικασία.

### **Γιάννης Μπεχράκης**

9:00 - 22:00 | 2ος Όροφος ΕΒΕ | **Εικαστικά & Εκθέσεις**

Ο διεθνώς αναγνωρισμένος φωτοδημοσιογράφος Γιάννης Μπεχράκης είναι διευθυντής του φωτογραφικού τμήματος του ειδησεογραφικού πρακτορείου Reuters σε Ελλάδα και Κύπρο. Οι φωτογραφίες του έχουν δημοσιευτεί στα μεγαλύτερα διεθνή ΜΜΕ, ενώ ο ίδιος έχει κερδίσει Pulitzer (2016) και έχει τιμηθεί με δεκάδες άλλες διακρίσεις.

Στην πρόσφατη δουλειά του αποτυπώνει το οδοιπορικό των προσφύγων που εγκαταλείπουν την πατρίδα τους προς αναζήτηση μιας καλύτερης ζωής.

Πρόσωπα, χώροι υποδοχής ή μετακίνησης, ενδιάμεσοι σταθμοί αλλά και στιγμιότυπα από την ατμόσφαιρα που διέπει το επώδυνο και συχνά ατέλειωτο ταξίδι των προσφύγων, αιχμαλωτίζονται στο φακό του, προκαλώντας ανάμεικτα συναισθήματα στον θεατή των εικόνων που φιλοξενεί το ΚΠΙΣΝ. Ρίχνοντας μια πιο προσεκτική ματιά στις φωτογραφίες του, καταλαβαίνει κανείς πως η κρίση που απεικονίζεται και βιώνεται στις μέρες μας είναι βαθιά ανθρωπιστική, κι αυτό ο Μπεχράκης το καταγράφει με απaráμιλλο τρόπο.