



Summer Nostos Festival

>Δευτέρα 19 Ιουνίου<

[Αναλυτικές περιγραφές για το πρόγραμμα της ημέρας]

Bang on a Can All-Stars - Brian Eno's *Music for Airports*

20:30 | Κανάλι | **Μουσική**

Με διεθνή παρουσία 30 χρόνων, οι Bang on a Can All-Stars, έρχονται στη Σκηνή του Καναλιού, για να δημιουργήσουν μια χαλαρωτική ατμόσφαιρα, με την πρώτη σύνθεση που δημιουργήθηκε αποκλειστικά για αυτό το σκοπό.

Οι Bang on a Can All-Stars είναι ένας πολύπλευρος οργανισμός, αφιερωμένος στην καινοτόμο μουσική, όπου και αν αυτή μπορεί να βρεθεί. Με περιπετειώδη προγράμματα, αναθέτει σε νέους συνθέτες, εκτελεί, παρουσιάζει και ηχογραφεί νέα έργα, αναπτύσσει νέα ακροατήρια και εκπαιδεύει τους μουσικούς του αύριο. Οι Bang on a Can All-Stars οικοδομούν έναν κόσμο όπου νέες, δυνατές μουσικές ιδέες ρέουν ελεύθερες χωρίς σύνορα και ταξινόμηση.

Η σύνθεση με τίτλο *Music for Airports* είναι δημιουργία του καταξιωμένου συνθέτη Brian Eno και αποτελεί τον πρόδρομο της μουσικής κατηγορίας ambient (ατμοσφαιρική μουσική) ως η πρώτη με καθαρά τέτοιο ύφος. Με σκοπό την εκτόνωση της έντασης και της αγχώδους ατμόσφαιρας ενός αεροδρομίου, η σύνθεση περιλαμβάνει πολλά διαφορετικά επίπεδα ακουστικής προσήλωσης, χωρίς να επιβάλλει ένα συγκεκριμένο, ώστε, διατηρώντας το ακουστικό ενδιαφέρον, να δημιουργεί ένα ήρεμο περιβάλλον και χώρο για σκέψη.

Συντελεστές

Ashley Bathgate: τσέλο

Robert Black: μπάσο

Vicky Chow: πιάνο

David Cossin: κρουστά

Mark Stewart: κιθάρες

Ken Thomson: κλαρινέτο

The Rehearsal Room: Bang on a Can - All Stars

Δευτέρα 19 Ιουνίου | 19:00 - 19:30 | **Συζητήσεις**

Στον όμορφο και εξαιρετικής ακουστικής χώρο δοκιμών της χορωδίας της ΕΛΣ, η Kafka (Κατερίνα Καφεντζή) θα κρατήσει σημειώσεις, θα επιμεληθεί και θα συντονίσει συζητήσεις μεταξύ κοινού και καλλιτεχνών που θα προηγηθούν των live εκδηλώσεων. Μισάωρες απρόβλεπτες συνομιλίες, μία καλλιτεχνική παρέα, και εντελώς off the record!

*Ελεύθερη είσοδος με δελτία προτεραιότητας τα οποία θα διανέμονται μία ώρα πριν την έναρξη της εκδήλωσης στο φουαγιέ ισογείου της ΕΛΣ.

Wordless Music Orchestra: Jackie & Under the Skin

Jackie: 19:00 | Under the Skin: 23:00 | Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος, ΕΛΣ | **Μουσική**

Ξεκίνησε ως σειρά παραστάσεων, εξελίχθηκε σε ένα εξαιρετικό μουσικό σύνολο και τώρα ταξιδεύει για πρώτη φορά στην Ελλάδα για δύο μοναδικές παραστάσεις στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Η Wordless Music Orchestra ιδρύθηκε από τον Ronen Givony το 2006 και έκτοτε έχει πραγματοποιήσει συναυλίες σε μουσεία, εκκλησίες, κλαμπ αλλά και σε εξωτερικούς χώρους, φέρνοντας κοντά μουσικούς ετερόκλητων ειδών όπως η κλασική, η ηλεκτρονική και η ροκ. Συχνά συνδυάζει τη μουσική με την προβολή ταινιών, κάτι που θα συμβεί και στο Summer Nostos Festival.

Το ελληνικό κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει την προβολή των ταινιών *Jackie* και *Under the Skin*, με ζωντανή εκτέλεση από την Wordless Music Orchestra των ορχηστρικών κομματιών της μουσικής τους επένδυσης, δημιουργημάτων της διακεκριμένης συνθέτριας Mica Levi.

Η ταινία *Jackie* αποτελεί ένα ιδιαίτερο πορτρέτο μίας από τις σημαντικότερες και τραγικότερες στιγμές της Αμερικανικής ιστορίας, μέσα από τα μάτια της τότε Πρώτης Κυρίας, Jacqueline Bouvier Kennedy (την υποδύεται η Natalie Portman). Η ταινία εξερευνά τον κόσμο της τις μέρες που ακολούθησαν τη δολοφονία του συζύγου της.

Η ταινία *Under the Skin* (Κάτω από το Δέρμα), είναι ένα φιλμ επιστημονικής φαντασίας στο οποίο πρωταγωνιστεί η Scarlett Johansson στον ρόλο ενός σαρκοφάγου εξωγήινου όντος το οποίο περιπλανώμενο στους απομονωμένους αυτοκινητόδρομους της Σκωτίας αναζητά άνδρες-θηράματα.

Συντελεστές

Μουσική Διεύθυνση: Ryan McAdams

Academica Athens Orchestra

Σημειώσεις:

*Οι ταινίες θα προβληθούν στα αγγλικά με ελληνικούς υπότιτλους

**Η ταινία *Under the Skin* είναι ακατάλληλη για ανηλίκους

Κουαρτέτο εγχόρδων ETHEL Documerica

19:30 | Εναλλακτική Σκηνή, ΕΛΣ | **Μουσική**

Οι ETHEL, το καινοτόμο κουαρτέτο εγχόρδων από την Νέα Υόρκη, παρουσιάζουν στην Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, για πρώτη φορά στο ελληνικό κοινό, αριστοτεχνικές συνθέσεις από τη δισκογραφική τους δουλειά με τίτλο *Documerica*.

Το κουαρτέτο αποτελούν οι Ralph Farris (βιόλα), Dorothy Lawson (τσέλο), Kip Jones (βιολί) και Corin Lee (βιολί).

Το *Documerica*, σε συνεργασία με την σχεδιάστρια προβολών Deborah Johnson και σε σκηνοθεσία του βραβευμένου Steve Cosson, αντιπαραβάλλει επεξεργασμένες φωτογραφίες της δεκαετίας του '70 με τη μουσική του σήμερα. Αφετηρία του έργου ήταν το project Documerica της Υπηρεσίας Περιβαλλοντικής Προστασίας των ΗΠΑ, η οποία την πενταετία 1972-1977 ανέθεσε σε 70 φωτογράφους να καταγράψουν «περιβαλλοντικά συμβάντα και μη-συμβάντα». Το Documerica εξερευνά στιγμιότυπα μίας ταραχώδους εποχής, συνδέοντάς τα δυναμικά με τα περιβαλλοντικά και κοινωνικά ζητήματα της δικής μας εποχής.

Μέσω καινοτόμων συνεργασιών, πρωτοποριακών παραγωγών και της δυναμικής των συνθέσεων τους, οι ETHEL προσδιορίζουν εκ νέου την έννοια της ορχηστρικής μουσικής, αναδεικνύοντας το εύρος και την ποικιλομορφία της.

Συντελεστές

Ralph Farris: βιόλα

Dorothy Lawson: τσέλο

Kip Jones: βιολί

Corin Lee: βιολί

Modes & Moods (Τρόποι & Διαθέσεις). Κουιντέντο του Δ. Καλαντζή & Καμεράτα

22:00 | Ξέφωτο | **Μουσική**

Το κουιντέτο του Δημήτρη Καλαντζή με καλεσμένο το βιμπραφωνίστα Χρήστο Ραφαηλίδη και η Καμεράτα, υπό τη διεύθυνση του Στάθη Σούλη, παρουσιάζουν την παράσταση *Modes & Moods (Τρόποι & Διαθέσεις)* βασισμένη σε μουσική του Μίκη Θεοδωράκη, στη σκηνή του Ξέφωτου.

Ο Δημήτρης Καλαντζής, σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών και στο Αθηναϊκό Ωδείο. Το 1990 ξεκίνησε σπουδές στη Liszt Ferenc Academy of Music από όπου αποφοίτησε το 1994, ενώ έχει συνεργαστεί με σημαντικούς μουσικούς της ελληνικής και διεθνούς σκηνής, σημειώνοντας αξιοσημείωτη πορεία στο χώρο της ελληνικής τζαζ.

Με έντονα τα στοιχεία κατασκευτικής ατμόσφαιρας και αναφορών στη μουσική του μεγάλου καλλιτέχνη της τζαζ John Coltrane, το κουιντέτο, σε συνεργασία με την Καμεράτα και τρία χάλκινα πνευστά, δημιουργούν ένα μαγευτικό ηχητικό περιβάλλον όπου η μουσική του Μίκη Θεοδωράκη, από τις Μικρές Κυκλάδες ως το soundtrack του Ζ, επαναπροσδιορίζεται μέσα από το πρίσμα της τζαζ.

Συντελεστές

Δημήτρης Καλαντζής: πιάνο, ενορχηστρώσεις

Τάκης Πατερέλης: σαξόφωνο

Ανδρέας Πολυζωγόπουλος: τρομπέτα

Αλέξανδρος-Δράκος Κτιστάκης: τύμπανα

Γιώργος Γεωργιάδης: μπάσο

Guest ο Χρήστος Ραφαηλίδης: βιμπράφωνο

Συμμετέχει η Καμεράτα, Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής

Μουσική Διεύθυνση: Στάθης Σούλης

Γιάννης Αντωνόπουλος: ενορχήστρωση εγχόρδων

Συμμετέχουν επίσης οι:

Sergiu Nastasa, Επαμεινώνδας Φίλιππας, Αγγελική Κασδά, Γιώργος Σαμοΐλης, Andrei Nastasa, Otilia

Alitei, Αθανάσιος Μαρτζούκος, Αγγελική Φαναριώτη, Luise Stahl, Laurentiu Matasaru, Christopher

Humphreys, Αλέξης Καραϊσκάκης, Ηλίας Σακαλάκ, Γιώργος Αρνής

Only Connect! Kim Jones

Τριήμερη πεζοπορία από την περιοχή της Ακρόπολης στο ΚΠΙΣΝ

09:00 | περιοχή Ακρόπολης | **Εικαστικά & Εκθέσεις**

Περφόρμανς σε δρόμους της Αθήνας που θα ξεκινήσει από την Ακρόπολη στις 19 Ιουνίου (9:00πμ) και θα καταλήξει στο ΚΠΙΣΝ στις 21 Ιουνίου (18:00μμ-19:00μμ).

Το 1974 ο Kim Jones περπάτησε από το Λος Άντζελες στη Σάντα Μόνικα της Καλιφόρνιας, κατά μήκος της ακτής του Ειρηνικού, φορτωμένος με μια αρματωσιά από σανίδια, συνδέοντας τα δύο αστικά κέντρα και υπογραμμίζοντας παράλληλα ότι παντού αποτελούσε ταυτόχρονα μια προσωποποίηση ανεξαρτησίας και αποξένωσης. «Ήμουν ένας ξένος, ένα αγκαθωτό πράγμα που περπατούσε στην κεντρική αρτηρία της πόλης... αν κάτι είναι αγκαθωτό δεν ταιριάζει πουθενά», είπε ο Jones.

Ο Jones ανήκει στην ίδια γενιά με τον Paul McCarthy and τον Mike Kelley—καλλιτέχνες με τους οποίους μοιράζεται την τάση για ακραίες δοκιμασίες. Εκπροσωπείται από την βελγική πρωτοποριακή γκαλερί Zeno X και έργα του βρίσκονται στην προσωπική συλλογή του Jasper Johns, τον οποίον γνωρίζει εδώ και δεκαετίες, καθώς και στις συλλογές πολλών μουσείων. Είναι ένας εκπληκτικά ανθεκτικός καλλιτέχνης από εκείνους προτιμούν οι καλλιτέχνες ο οποίος στις πεφόρμανς του επιλέγει το δικό του μονοπάτι, αισθητικά και κυριολεκτικά, όπως θα κάνει και στην Αθήνα.

Εμπνευσμένη εν μέρει από τον σαμανισμό των «πρωτόγονων» πολιτισμών, η περφόρμανς του Jones παραπέμπει επίσης στις παράδοξες πράξεις του Διογένη, ο οποίος επιχειρούσε διάφορα πράγματα – όσο παράλογα κι αν ήταν – για να τα καταλάβει, μία μεθοδολογία που συνοψίζεται στο Λατινικό ρητό *solvitur ambulando* – λύνεται περπατώντας. Έτσι, για τρεις μέρες αυτό το καλοκαίρι, ο Jones θα επαναλάβει και θα επανεφεύρει το έργο του αυτό από το 1974, περπατώντας από την Ακρόπολη στο ΚΠΙΣΝ.

BIO

Ο Kim Jones γεννήθηκε το 1944 στο San Bernardino των ΗΠΑ, και ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη. Είναι

διεθνώς γνωστός για το συνεπές του έργο που περιλαμβάνει ιδιοσυγκρασιακά σχέδια, γλυπτά, εγκαταστάσεις, γραπτά και περφόρμανς, καθώς και για το περίφημο alter ego του Mudman (λασπανθρώπου), που παρουσιάζεται ως σαμάνος, καλυμμένος με λάσπη και άλλες οργανικές ουσίες, στους δρόμους της πόλης, στο μετρό, στις γκαλερί και στα μουσεία, φορώντας μία γλυπτική πανοπλία από κλαδιά και ξύλα. Το έργο του, που απορρέει από το κίνημα του performance art στην Καλιφόρνια τη δεκαετία του 1970, είναι επίσης επηρεασμένο από δύο σημαντικές εμπειρίες από τα νιάτα του: τη συμμετοχή του στον πόλεμο του Βιετνάμ και μία ασθένεια που τον κράτησε καθηλωμένο σε αναπηρικό καρότσι από την ηλικία των επτά έως την ηλικία των δέκα ετών. Στη δεκαετία του 1980, ο Jones μετακόμισε στη Νέα Υόρκη, όπου το έργο του συνέχισε να αντιμετωπίζει τα θέματα του πολέμου, της επούλωσης-θεραπείας και της καταστροφής.

Το έργο του Kim Jones έχει παρουσιαστεί σε σημαντικές ομαδικές εκθέσεις, που περιλαμβάνουν τη 17η Μπιενάλε του Σίδνεϊ (2010), την έκθεση The Third Mind: American Artists Contemplate Asia (Guggenheim Museum, Νέα Υόρκη, 2009), την 52η Μπιενάλε της Βενετίας (2007), τις εκθέσεις Disparities & Deformations: Our Grotesque (Site Santa Fe, 2004), Out of Actions: Between Performance and the Object (Museum of Contemporary Art, Λος Άντζελες, 1998) και Mapping (The Museum of Modern Art, Νέα Υόρκη, 1994). Το 2006, η αναδρομική έκθεση με τίτλο Kim Jones: A Retrospective παρουσίασε πάνω από τριάντα χρόνια περφόρμανς, σχεδίων και γλυπτικής του καλλιτέχνη (UB Art Gallery, The State University of New York, Buffalo, και Luckman Fine Arts Complex, California State University, Los Angeles).

Το έργο του καλλιτέχνη φιλοξενείται σε σημαντικά μουσεία, όπως το Metropolitan Museum of Art της Νέας Υόρκης, το Museum of Modern Art της Νέας Υόρκης και το Museum of Contemporary Art του Λος Άντζελες.

Αναρρίχηση

18:30 - 21:30 | Πίδακες Νερού | **ΣΤΙΒΟΣ**

Πόσο ψηλά μπορείτε να φτάσετε; Πόσο καλά γνωρίζετε το σώμα σας; Φοβάστε τα ύψη; Όλα αυτά τα ερωτήματα θα απαντηθούν στην πίστα αναρρίχησης. Λαμβάνοντας όλα τα απαραίτητα μέτρα ασφάλειας, σας περιμένουμε να γνωρίσετε αυτό το νέο άθλημα με την βοήθεια και καθοδήγηση των έμπειρων εκπαιδευτών μας.

Συντελεστές: Αναγέννηση & Πρόοδος

Τουρνουά Ξιφασκίας

18.00 -21.30 | Στίβος | **ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ**

Μυαλό και σώμα συνδυάζονται σε μια ιδιαίτερη δραστηριότητα, όπου δύο αντίπαλοι με στρατηγική και ταχύτητα σκέψης και σώματος, επιδιώκουν να αγγίξουν τον αντίπαλο μέσα από κανόνες και τελετουργικά ευγένειας και αποδοχής του καλύτερου. Νικητές είναι όλοι!

Συντελεστές: Αναγέννηση & Πρόοδος

Ρομποτική

18:00 - 20:00 | Μεσογειακός Κήπος | **ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ**

Η εκπαιδευτική ρομποτική συνδυάζει τη μάθηση με το παιχνίδι - είναι γνωστό άλλωστε πως η μάθηση επιτυγχάνεται ευκολότερα, ταχύτερα και ουσιαστικότερα όταν συνδυάζεται με το παιχνίδι. Η πτυχή του παιχνιδιού που εμπεριέχουν τα προγραμματιζόμενα ρομπότ αποτελεί ένα σημαντικό παράγοντα θετικού κινήτρου και παρώθησης. Ευνοεί την ανάπτυξη ερευνητικού ενδιαφέροντος και δίνει τη δυνατότητα στα παιδιά να δράσουν ως επιστήμονες - εφευρέτες και να αναπτύξουν δικές τους καινοτόμες ιδέες και λύσεις.

Συντελεστές: Αναγέννηση & Πρόοδος

Τι σημαίνει σήμερα για μας το δημοτικό τραγούδι;

18:30 | Πύργος Βιβλίων, ΕΒΕ | **Συζητήσεις**

Μολονότι νοθεύτηκε πολύ νωρίς, μολονότι υπέστη καπηλική εκμετάλλευση από απεχθή καθεστώτα, ακριβώς όπως και η αρχαία κληρονομιά, και μολονότι και σήμερα πλήττεται από τις ρηχές απομιμήσεις του, το δημοτικό τραγούδι εξακολουθεί να συγκινεί ευρύτερα, με την τριπλή του υπόσταση (λόγος - μέλος - χορός), αλλά και να κινεί το ενδιαφέρον της φιλολογίας, σαν τυπωμένο ανάγνωσμα ποιητικής τάξεως πλέον.

Η γλώσσα του, τα μοτίβα του, οι αφηγηματικές του τεχνικές, οι αναλογίες της σύνταξής του με τη σύνταξη παλαιότερων εκδοχών του ελληνικού ποιητικού λόγου, επώνυμου και ανώνυμου, η σχέση του με τη λόγια ποίηση, καθώς και με την ποίηση των σύνοικων και των περίοικων λαών, το πνεύμα του, όπως αποκρυσταλλώνεται στα κλέφτικα ή στα τραγούδια της ξενιτιάς, του Χάρου και της αγάπης, η τόλμη του να καταπιάνεται με ακραίες εμπειρίες, όπως συμβαίνει ιδιαίτερα στις παραλογές, παραμένουν κεφάλαια που αξίζουν την ενδελεχή μελέτη και επιβάλλουν την αναστοχαστική προσέγγιση.

Ομιλητές

Γρηγόρης Σηφάκης, Ομότιμος καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας ΑΠΘ και Νέας Υόρκης (NYU)

Αλέξης Πολίτης, Ομότιμος καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης

Παντελής Μπουκάλας, Συγγραφέας, δημοσιογράφος

Συντονιστής: Σταύρος Ζουμπουλάκης, Πρόεδρος του Εφορευτικού Συμβουλίου της ΕΒΕ

Διαβάζει ο ηθοποιός: Κώστας Φιλίππου

Park Games

19:00 –20:30 | Ξέφωτο | **ΣΤΙΒΟΣ**

Μια σειρά από ψυχαγωγικά παιχνίδια κινητικών και νοητικών δεξιοτήτων μέσα από τα οποία οικογένειες θα γνωρίσουν το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος, ενώ παράλληλα τα παιδιά θα αναπτύξουν τα στοιχεία της συνεργασίας, του προσανατολισμού, της αντίληψης, της οπτικής μνήμης και της λήψης αποφάσεων μέσα από την κίνηση.

Συντελεστές: Αναγέννηση & Πρόοδος

Καγιάκ στο Κανάλι

18:00 –20:00 | Κανάλι | **Αθλητισμός**

Σκοπός του προγράμματος είναι η γνωριμία μικρών και μεγάλων με το άθλημα του καγιάκ, με αφετηρία το περιεχόμενο και τη δομή των προγραμμάτων της Ομοσπονδίας Κανόε-Καγιάκ. Η επαφή με το νερό στις εγκαταστάσεις του Καναλιού αποτελεί μια ιδιαίτερη ευκαιρία να γνωρίσει κανείς το ΚΠΙΣΝ κωπηλατώντας!

Συντελεστές: Αναγέννηση & Πρόοδος

WWF FISH FORWARD

18:30 - 20:30 | Πίδακες Νερού | **Δραστηριότητες για παιδιά**

Το WWF στήνει μια διαφορετική ψαραγορά στους Πίδακες Νερού στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος και, μαζί με τους ψαρομάγους του, υποδέχεται μικρούς και μεγάλους σε ένα διασκεδαστικό και εκπαιδευτικό φεστιβάλ γεμάτο χρώματα και παιχνίδια που μας μαθαίνουν πως η προστασία των θαλασσών περνάει μέσα από το πιάτο μας.

Με πολλές ψαρο-κατασκευές, παραστάσεις κουκλοθεάτρου βγαλμένες από τον βυθό, ζωγραφική, και θαλασσινές ιστορίες, το WWF αποκαλύπτει στο κοινό όλα τα μυστικά του φρέσκου και βιώσιμου ψαριού και το ρόλο του στη διατροφή μας, ενώ ενημερώνει μικρούς και μεγάλους για την υπεραλίευση, αλλά και για τη σημασία που έχει η υπεύθυνη κατανάλωση ψαριών στην προστασία των θαλασσών μας. Επιπλέον, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να βγάλει υπέροχες υποβρύχιες φωτογραφίες... από τη στεριά που θα του θυμίζουν για πάντα το φετινό καλοκαίρι!

Συντελεστές: WWF, Playroom

Land Art

18:30 - 20:30 | Εσπλανάδα | **Δραστηριότητες για παιδιά**

Με σημείο εκκίνησης τη σχέση μεταξύ φύσης και ανθρώπου, όπως αυτή εκφράζεται από την οικολογική συνείδηση και την ικανότητα αρμονικής διαβίωσης, μικροί και μεγάλοι καλούνται να ανακαλύψουν τις δυναμικές συνύπαρξης και συνεργασίας με τη φύση αλλά και μεταξύ τους, μέσα από τη δημιουργία εφήμερων έργων.

Κάθε ημέρα θα υπάρχουν ταυτόχρονα 5 δράσεις επιλογής για τους συμμετέχοντες (παιδιά από 7 ετών και πάνω, μόνα τους, ή μαζί με έναν ή δύο γονείς).

Συντελεστές: Αιμιλία Μπαντούνα, ζωγράφος, εκπαιδευτικός

STREB EXTREME ACTION

19:30 | Λαβύρινθος | **Χορός**

Αψηφώντας τους νόμους της φυσικής, η ομάδα «ηρώων-δράσης» με την ονομασία Streb Extreme Action, της πολυβραβευμένης χορογράφου Elizabeth Streb, καταλαμβάνει τον Λαβύρινθο του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος για μια σειρά παραστάσεων που θα κόψουν την ανάσα.

Η Elizabeth Streb είναι μια Αμερικανίδα χορογράφος, performer και καθηγήτρια σύγχρονου χορού. Αφού αποφοίτησε από το πρόγραμμα χορού του State University of New York το 1972, συνεργάστηκε για πολλά χρόνια με πειραματικές ομάδες.

Με αφετηρία την άποψη πως για την ίδια και τους χορευτές της η πρόβα προσομοιάζει περισσότερο σε πειραματικό εργαστήριο που εξετάζει τους επιστημονικούς νόμους σε σχέση με το σώμα, ίδρυσε το 1985 δική της χορευτική ομάδα, τους Streb Extreme Action.

Τα μέλη της ομάδας της Elizabeth Streb, συνδυάζουν δεξιότητες και τεχνική. Παρά την εμπειρία τους στο χώρο των γυμναστικών επιδείξεων, των τεχνών του τσίρκου και του μουσικού θεάτρου, τα μέλη της ομάδας καλούνται να κάνουν κάτι εντελώς διαφορετικό. Οι performers περπατούν ανάποδα, περιστρέφονται ο ένας πάνω από τον άλλο, κάνουν βουτιές με το κεφάλι, δένονται πάνω σε περιστρεφόμενες κατασκευές, συγκρούονται με τοίχους και κάνουν οτιδήποτε μπορεί να ακούγεται αρκετά επικίνδυνο ώστε να το επιχειρήσουν.

Συντελεστές:

Fabio Tavares: Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Cassandra Joseph: Performer – Ηρώιδα Δράσης

Leonardo Giron Torres: Performer – Έρωας Δράσης

Jackie Carlson: Performer – Ηρώιδα Δράσης

Daniel Rysak: Performer – Έρωας Δράσης

Felix Hess: Performer – Έρωας Δράσης

Jamarius Stewart: Performer – Έρωας Δράσης

Loganne Bond: Performer – Ηρώιδα Δράσης

Matt Mcewen: Performer – Έρωας Δράσης

**Ελεύθερη είσοδος με δελτία προτεραιότητας τα οποία θα διανέμονται μία ώρα πριν την έναρξη της εκδήλωσης στο Λαβύρινθο.*

>Όλες τις ημέρες<

Αρχιτεκτονική Έκθεση «Piece by Piece - Renzo Piano Building Workshop»

06.00 - 00.00 | Φάρος | **Εικαστικά & Εκθέσεις**

Η έκθεση 'Piece by Piece - Renzo Piano Building Workshop' περιλαμβάνει αναπαραστάσεις αρχιτεκτονικών έργων των τελευταίων τριάντα ετών από το Renzo Piano Building Workshop. Αποτελείται από 18 μονογραφίες-εγκαταστάσεις σε τραπέζια, αφιερωμένα το καθένα σε ένα έργο, που μέσα από μοντέλα, σχέδια, φωτογραφίες και βίντεο, διηγούνται την ιστορία των διαφόρων projects του διεθνούς φήμης αρχιτεκτονικού γραφείου.

Οι μακέτες, σαν νησιά, παρουσιάζουν μια μεγάλη γκάμα έργων, όπως μουσεία, βιβλιοθήκες και αεροδρόμια έως ιδιωτικές κατοικίες, εξιστορώντας τη διαδικασία σχεδιασμού των κτιρίων, από το όραμα και την σύλληψη, έως την κατασκευή.

Το αρχιτεκτονικό γραφείο Renzo Piano Building Workshop ιδρύθηκε το 1981.

Σήμερα, 130 ειδικοί σε θέματα αρχιτεκτονικής και μηχανολογίας συνεργάζονται με τον Ιταλό αρχιτέκτονα στα γραφεία του στο Παρίσι, στη Γένοβα και στη Νέα Υόρκη. Μαζί τους, ο Renzo Piano έχει αναπτύξει μερικά από τα πλέον αναγνωρίσιμα και σημαντικά έργα του σε όλο τον κόσμο, όπως είναι ο τερματικός σταθμός του διεθνούς αεροδρομίου Kansai στην Οσάκα, το Μουσείο του Ιδρύματος Beyeler στη Βασιλεία, το Πολιτιστικό Κέντρο Jean-Marie Tjibaou στη Νέα Καληδονία, η αίθουσα συναυλιών Music Park Auditorium στη Ρώμη, η Βιβλιοθήκη και το Μουσείο Morgan στη Νέα Υόρκη, η Ακαδημία Επιστημών της Καλιφόρνια στο Σαν Φρανσίσκο, η σύγχρονη πτέρυγα του Art Institute του Σικάγο, το νέο Whitney Museum στη Νέα Υόρκη, αλλά και το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Η παρουσίαση στο ΚΠΙΣΝ, αποτελεί τον τελευταίο σταθμό της περιοδεύουσας έκθεσης που ξεκίνησε την πορεία της το 2013 στην Gagosian Gallery στη Νέα Υόρκη. Προηγούμενοι σταθμοί της έκθεσης ήταν η Πάντοβα, το 2014, στο πλαίσιο της International Biennial Architecture, στο Palazzo della Ragione, και η Σανγκάη το 2015, όπου η έκθεση φιλοξενήθηκε στο Power Station of Art. Τόσο η δημιουργία της έκθεσης, όσο και η περιοδεία της στις πόλεις που προηγήθηκαν της Αθήνας, αλλά φυσικά και η παραμονή της στο ΚΠΙΣΝ, πραγματοποιήθηκαν με αποκλειστική δωρεά από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Ο διεθνούς φήμης αρχιτέκτονας του ΚΠΙΣΝ έχει δηλώσει για την έκθεση: «Είναι σίγουρα δύσκολο να εκθέσεις επιτυχώς την αρχιτεκτονική. Στην πραγματικότητα, τίποτα δεν μπορεί να αντικαταστήσει το να βρίσκεσαι στο ίδιο το κτίριο, την αίσθηση της υβριδικής υφής μιας πόλης ή τη συνεχή ροή των φωνών που συνθέτουν τους ήχους της ζωής. Ωστόσο, μια αρχιτεκτονική έκθεση, μπορεί να μεταφέρει με σαφήνεια κάτι από τη συνθετότητα και την κοινή διαδικασία.

Γιάννης Μπεχράκης

9:00 - 22:00 | 2ος Όροφος ΕΒΕ | **Εικαστικά & Εκθέσεις**

Ο διεθνώς αναγνωρισμένος φωτοδημοσιογράφος Γιάννης Μπεχράκης είναι διευθυντής του φωτογραφικού τμήματος του ειδησεογραφικού πρακτορείου Reuters σε Ελλάδα και Κύπρο. Οι φωτογραφίες του έχουν δημοσιευτεί στα μεγαλύτερα διεθνή ΜΜΕ, ενώ ο ίδιος έχει κερδίσει Pulitzer (2016) και έχει τιμηθεί με δεκάδες άλλες διακρίσεις.

Στην πρόσφατη δουλειά του αποτυπώνει το οδοιπορικό των προσφύγων που εγκαταλείπουν την πατρίδα τους προς αναζήτηση μιας καλύτερης ζωής.

Πρόσωπα, χώροι υποδοχής ή μετακίνησης, ενδιάμεσοι σταθμοί αλλά και στιγμιότυπα από την ατμόσφαιρα που διέπει το επώδυνο και συχνά ατέλειωτο ταξίδι των προσφύγων, αιχμαλωτίζονται στο φακό του, προκαλώντας ανάμεικτα συναισθήματα στον θεατή των εικόνων που φιλοξενεί το ΚΠΙΣΝ. Ρίχνοντας μια πιο προσεκτική ματιά στις φωτογραφίες του, καταλαβαίνει κανείς πως η κρίση που απεικονίζεται και βιώνεται στις μέρες μας είναι βαθιά ανθρωπιστική, κι αυτό ο Μπεχράκης το καταγράφει με απαράμιλλο τρόπο.